Nr 28 - 32e jaargang

kuifje

20 F • NEDERLAND f1,35 •

EDDY MERCKX
schenkt een van zijn fietsen aan de winnaar van de prijsvraag
RONDE van FRANKRIJK



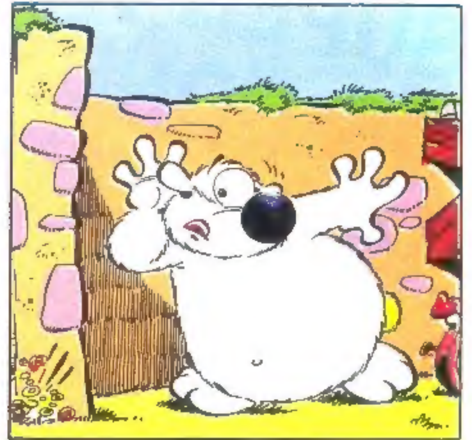
DOMMEL

DUPA



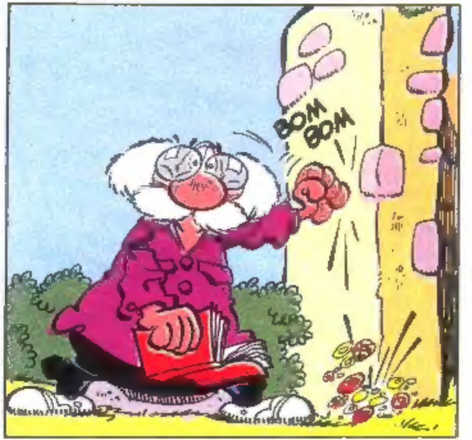
Vergeet vooral niet
mijn nieuwste album te kopen
DAAR KOMT DE PEDALOSAURUS
NU VERKRIJGBAAR!

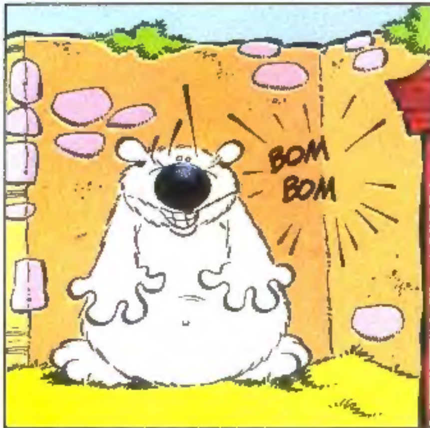




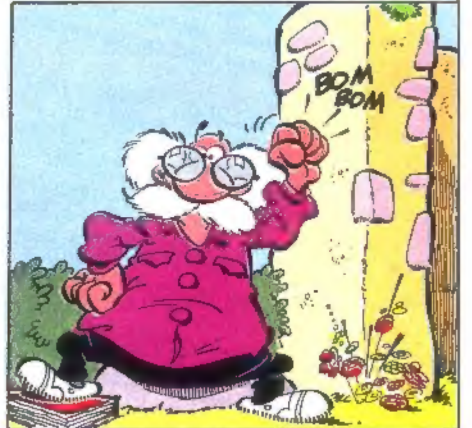




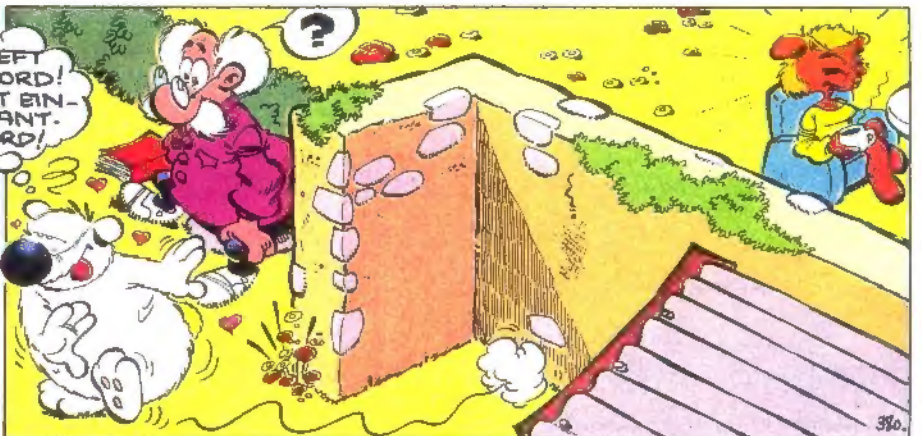












CHLOROPHYL



DUPA
DEGROOT

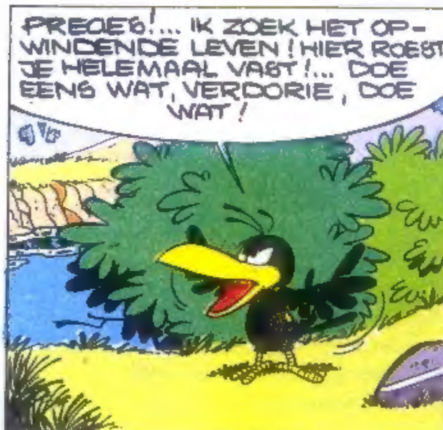




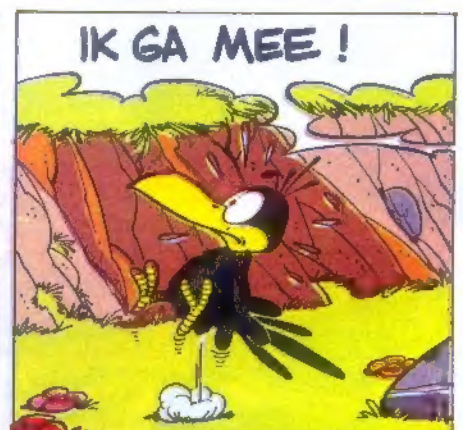
















«Laat mij naar de stad gaan! Jullie zien dan wel zo direct dat ik heus niet zo achterlijk ben», zegt Babbelkous tot z'n vrienden. Maar ja, Babbelkous doet vaak wat overdreven!...

PLATTELANDERS IN DE STAD!







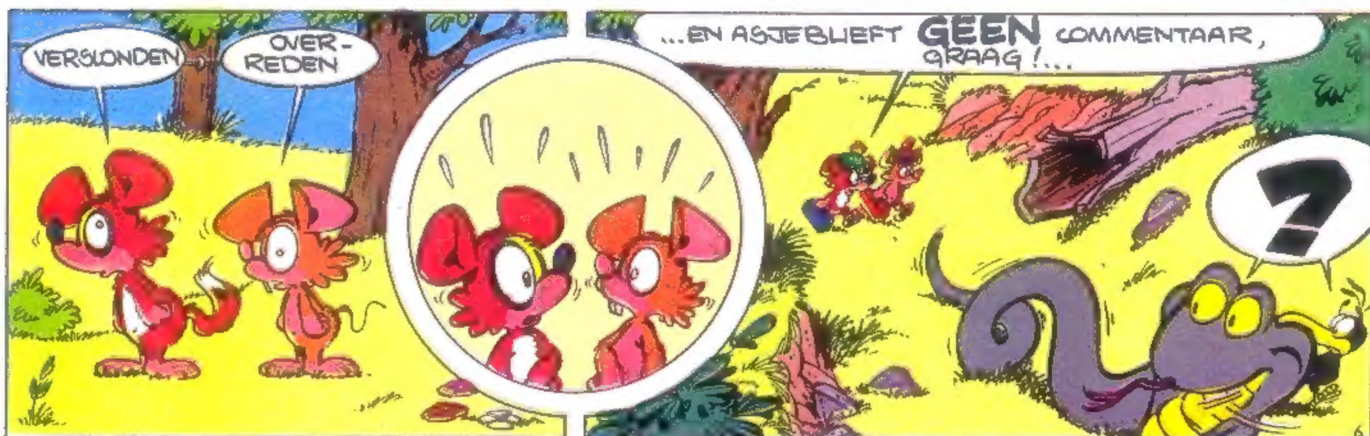










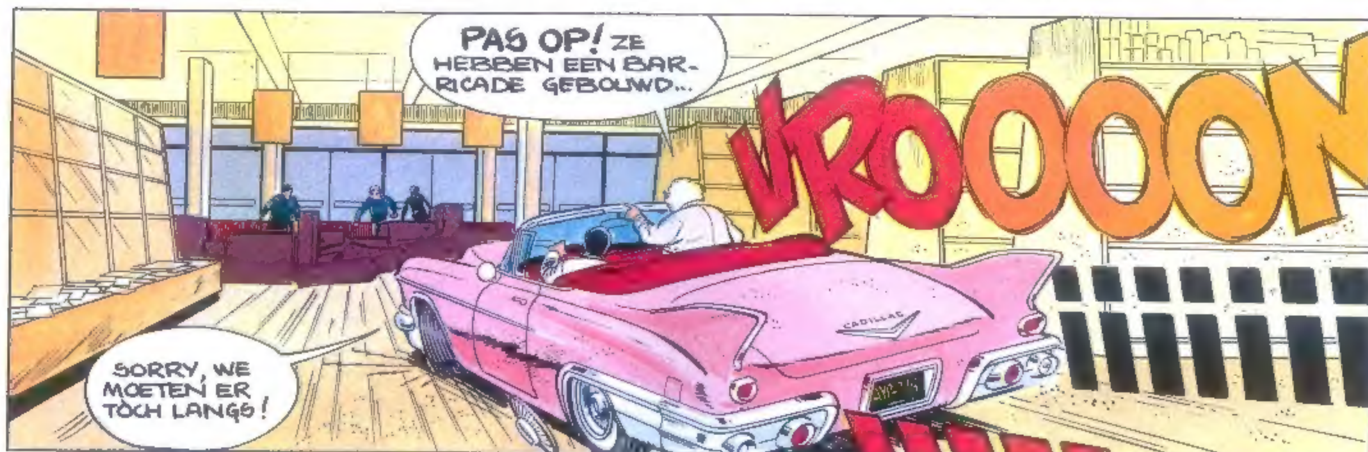


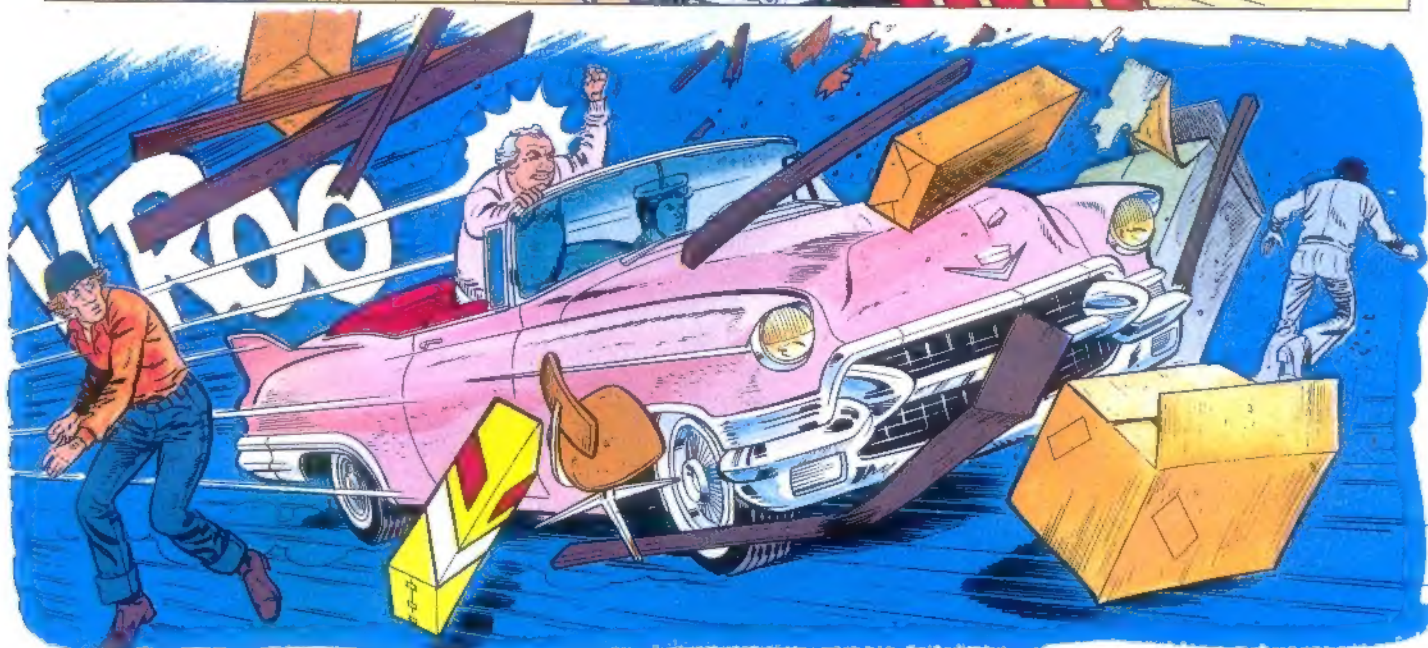
wordt vervolgd

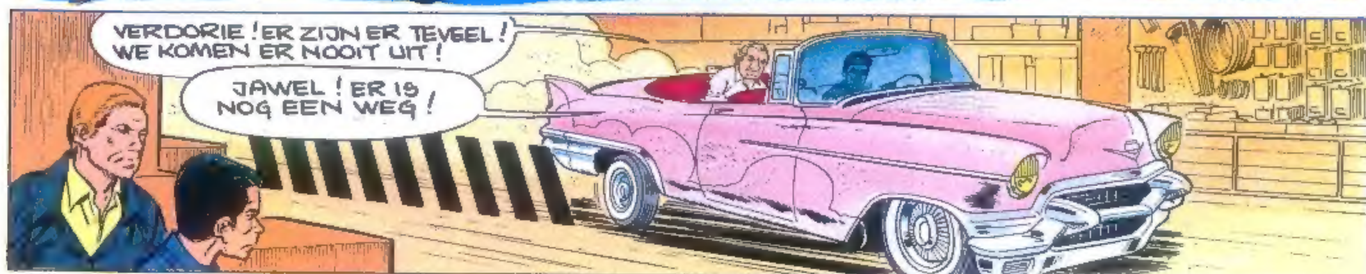


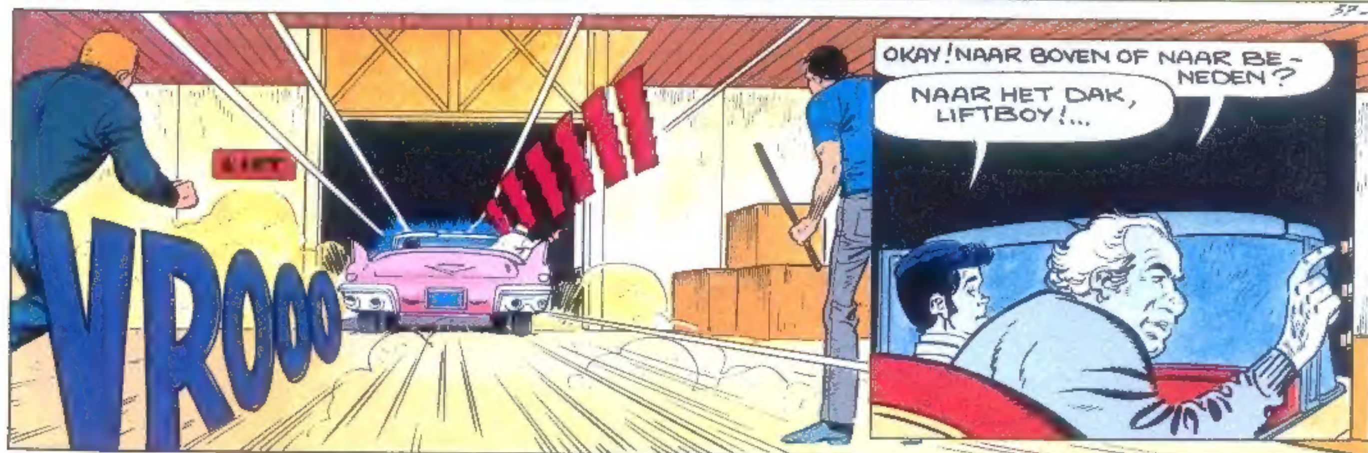
AL RUSSEL & BROCK
DE BROKKENMAKERS

CHR. DENAYER
A.P. DUCHATEAU





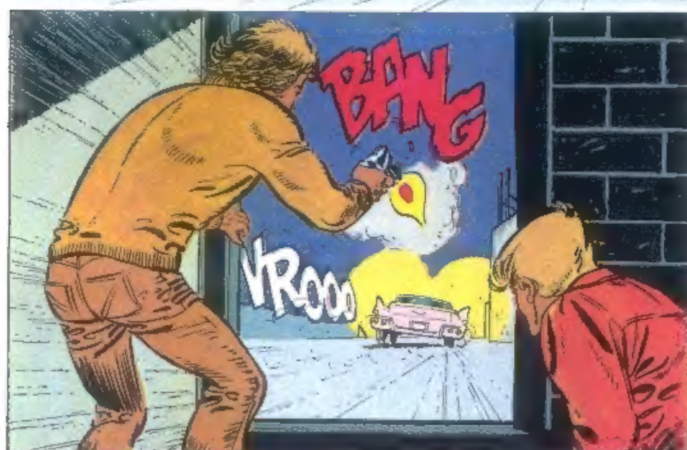




OPERATIE MAMMOET

Brock kon in de wagen springen waarmee Al Russel het « gangsternest » binnen is gereden. Het is duidelijk dat de gangsters van plan zijn onze vrienden niet levend buiten te laten...











wordt vervolgd

SIMON VAN DE RIVIER



De «zwarte dame» verschijnt opnieuw maar heeft wat spraakmoeilijkheden. Onze vrienden weten nu wat hun te doen staat...





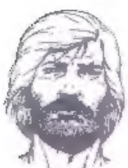




40



SLA OM



AUCLAIR

DE PELGRIMS







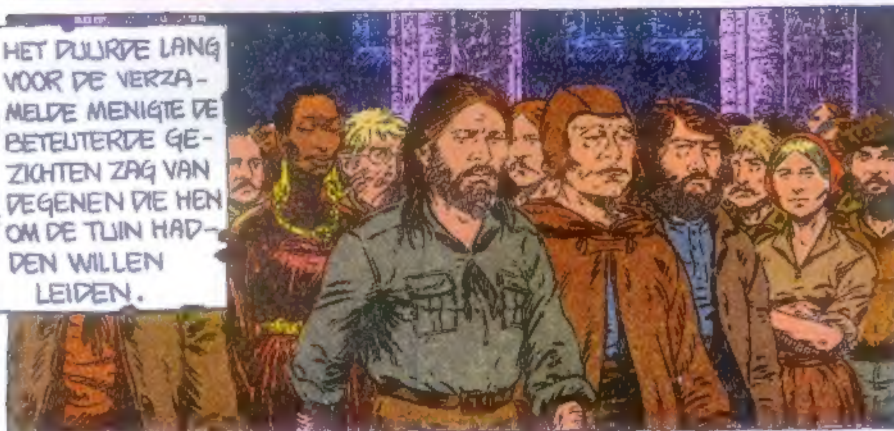


41











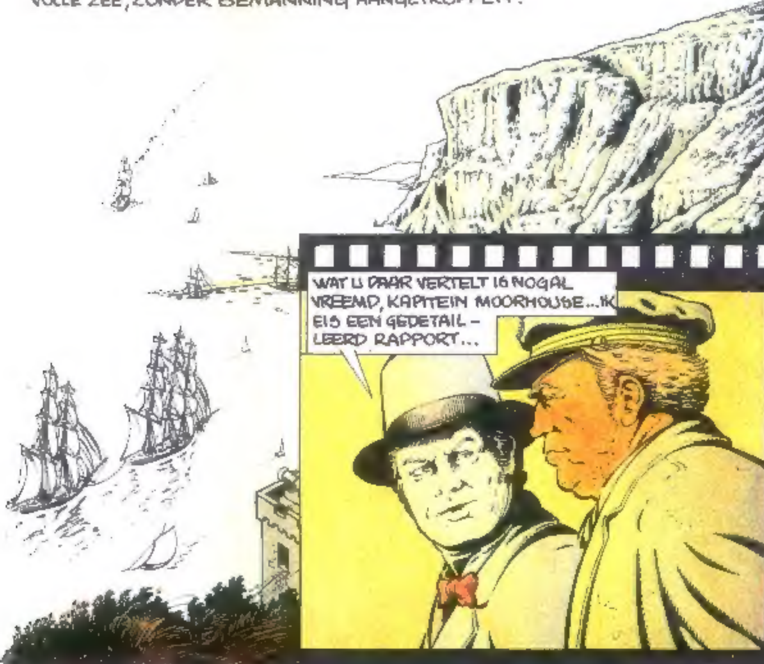
42



wordt vervolgd

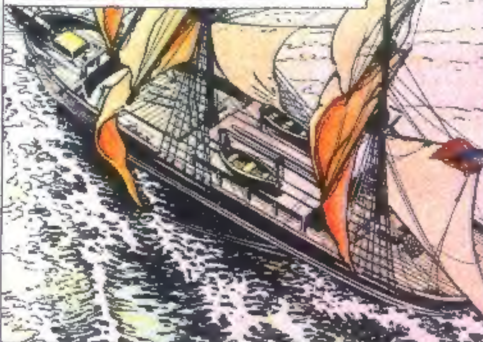
EEN WAAR VERHAAL

DE MARY CELESTE

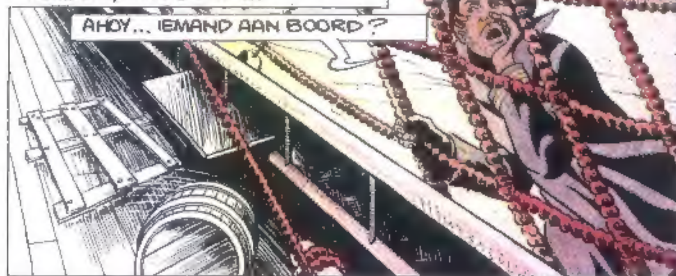






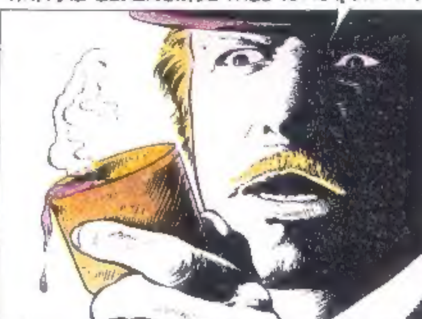










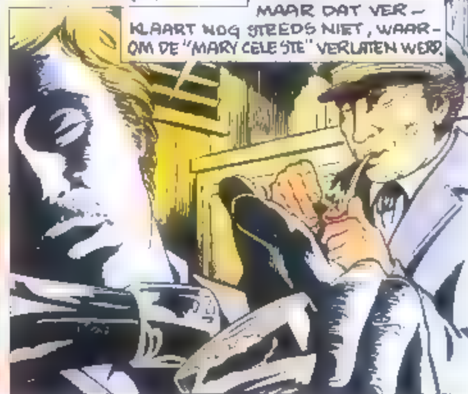




M. SCHETTER
Y. DUVAL























SLA OM



...LOTEN EN DE BRIK KOOS ZEE MET BESTEMMING ...ENUA. DE BEMANNING VAN DE "DEI GRATIA" ...AD EEN GROTE BELONING ONTVANGEN VANWEGE HUN HULP AAN EEN SCHIP IN NOOD.



HET GEHEIM VAN DE "MARY CELESTE" SPRAK TOT IEDERS VERBEELDING EN AL GAUW DEDEN ALLERLEI VERKLARINGEN DE RONDE...



ER WERD VERTELD DAT DE KOK GEK GEWORDEN WAS EN DE HELE BEMANNING VERGIFTIGD HA...



...DAT EEN UITBARSTING VAN CHOLERA DE BEMANNING UITGEROEID HAD...

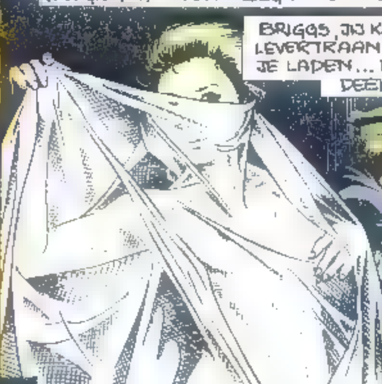




...DAT DE NAMEN VAN DE LEDEN VAN DE BEMANNING "ASTRAAL GEZIEN WEL MOESTEN LEIDEN TOT DE ONDERGANG...ENZ... ENZ...



TENSLOTTE VOND DE ENGELSE MARITIEM HISTORICUS LAURENT J. KEATING DE KOK VAN DE "MARY CELESTE" JOHN PEMBERTON VERTELDE HEM ALLES!

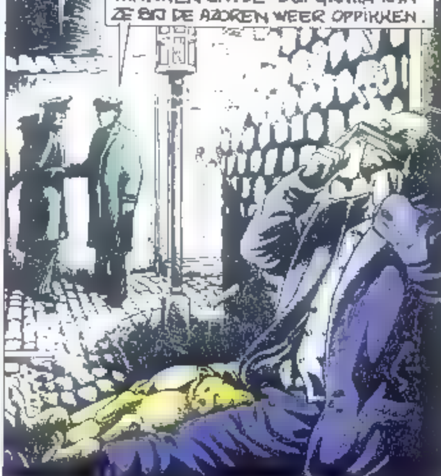




IN SEPTEMBER 1872 ZATEN KAPITEIN BRIGGS ("MARY CELESTE") EN KAPITEIN MOORHOUSE (DEI GRATIA) IN EEN KROEG IN NEW YORK...
BRIGGS, JIJ KAN NIET DE HELE LADING LEVERTRAAN IN DIE OUWE SCHUIT VAN JE LADEN... IK NEEM ER OOK EEN DEEL VAN...



AKKOORD... DAN KAN IK OOK MIJN VROUW EN HAAR PIANO AAN BOORD NEMEN! IK VOEL ME NIET GOED DE LAATSTE TIJD... ZIJ KAN GEDURENDE DE OVERTOCHT VOOR ME ZORGEN!



DE RONSELAARS HEBBEN ME GEEN COMPLETE BEMANNING KUNNEN BEZORGEN...
OK!... IK LEEN JE DRIE VAN MIJN MANNEN UIT. DE DEI GRATIA KAN ZE BIJ DE AZOREN WEER OPPIKKEN.



DE VOLGENDE DAG...
NEGEN MANNEN, EEN VROUW, EEN PIANO, EEN KAT EN KIPPEN... ALLEMAAL WAARDELOOS!


DE TWEEDE STUURMAN VAN DE "MARY CELESTE", EEN ZEKERE HULLOCK HAD HET NIET ERG OP DE AANWEZIGHEID VAN EEN VROUW AAN BOORD...
VAN DIE PIANO EN DIE PSALMEN VAN HAAR GAAN M'N OREN TUITEN !


NA EEN PAAR DAGEN VAREN WERD DE ZEE ERG RUW...


AL GAUW ONTSTONDEN ER VECHTPARTIJEN TUSSEN DE BEMANNING...
GEEF MIJ DIE FLES RUM TERUG...
KOM HEM MAAR HALEN ALS JE DURFT !


DE SJORRINGS DIE DE PIANO VAN MEVROUW BRIGGS OP Z'N PLAATS HIELDEN, SCHOTEN LOS ... EN ...
KLAK
BOEM


KAPITEIN BRIGGS WERD GEK VAN VERDRIET OM DE DOOD VAN ZIJN VROUW...


INTUSSEN BEDRONKEN DE MANNEN ZICH IN HET VOORONDER...
DRINK MAAR JONGENS... WE ZIJN EINDELIJK BEVRIJD VAN DIE VROUW, DIE ONGELUK BRACHT !
OP JE GEZONDHEID, HULLOCK ! JIJ BENT DE BAAS HIER !


LATEN...HIK...WE DEZE OUWE SCHUIT IN BRAND STEKEN...
NEE ! IK WEET WAT BETERS ! WE VEROORDELEN DE PIANO VAN DAT MENS TER DOOD !...


DAT IS JE STRAF, MOORDENAAR !
HA ! DAT IS LACHEN !


MAAR PLOTSELING LOOPT DE "MARY CELESTE" OP EEN WRAK...


ONTDAAN HEEFT VAN DE RESTEN VAN DIT SCHIP...
HULLOCK ! KAPITEIN BRIGGS IS VERDWENEN...
DE IDIOOT ! HIJ MOET OVER DE KABEL GESTRUIKELD ZIJN ! JAMMER VOOR HEM ! NU KAN HIJ ZIJN VROUW GEZELSCHAP HOUDEN BIJ DE HAAIEN !

SLA OM











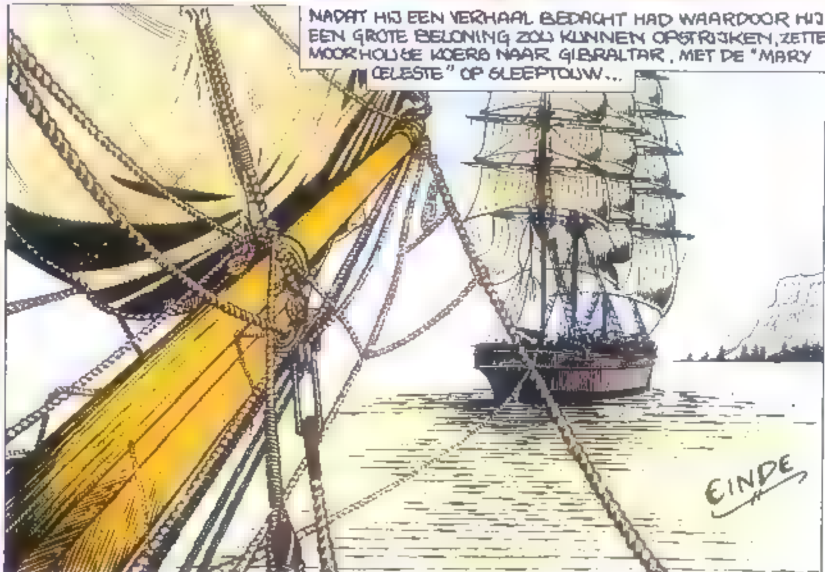












Michel Schetter - Yves Duval

Mr. Magellan en Capella

GERI-A.P. DUCHATEAU

KIJK UIT!

BRRRRRRRAA

HET REUSACHTIGE BEELD, DAT UIT DE ROTSEN OPRIJST, STORT NEER OP CAPELLA EN MAGELLAN...

MAAR DAT BEELD BESTAAT NIET ECHT!

CAPELLA! WE MOETEN HIERUIT! WE MOETEN ERUIT, ANDERS... GINDS! EEN LIFT...

DE WEG IS VRIJ!

0 1 2 3 4 5

GO!

DE LIFT STIJGT MET DUIZELINGWEKKENDE SNELHEID!...

VBVUUUIIIIII

OP VERDIEPING "0" STOPT ZE... DE DEUR GAAT OPEN...

OH!

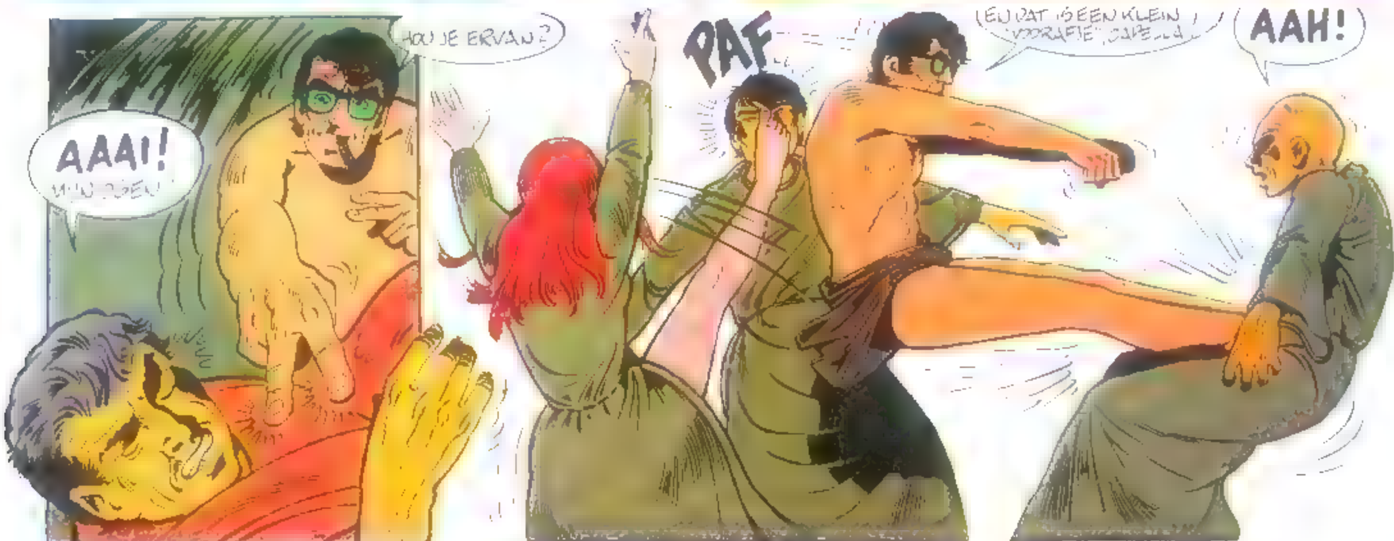
… nep is op de 3e verdieping onder de grond. Misschien is er ergens een uitweg

De 2e dood van de farao

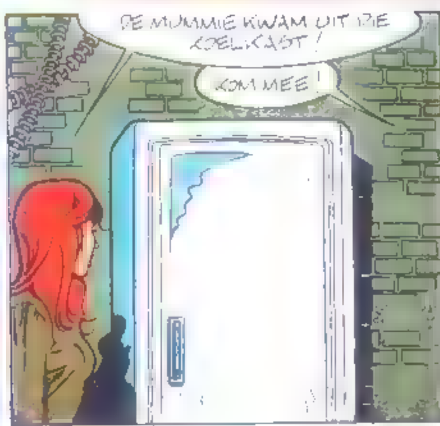


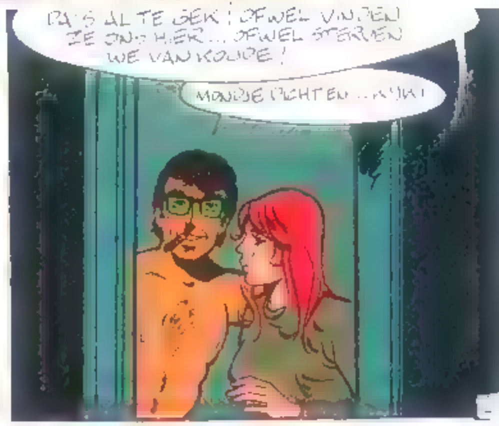






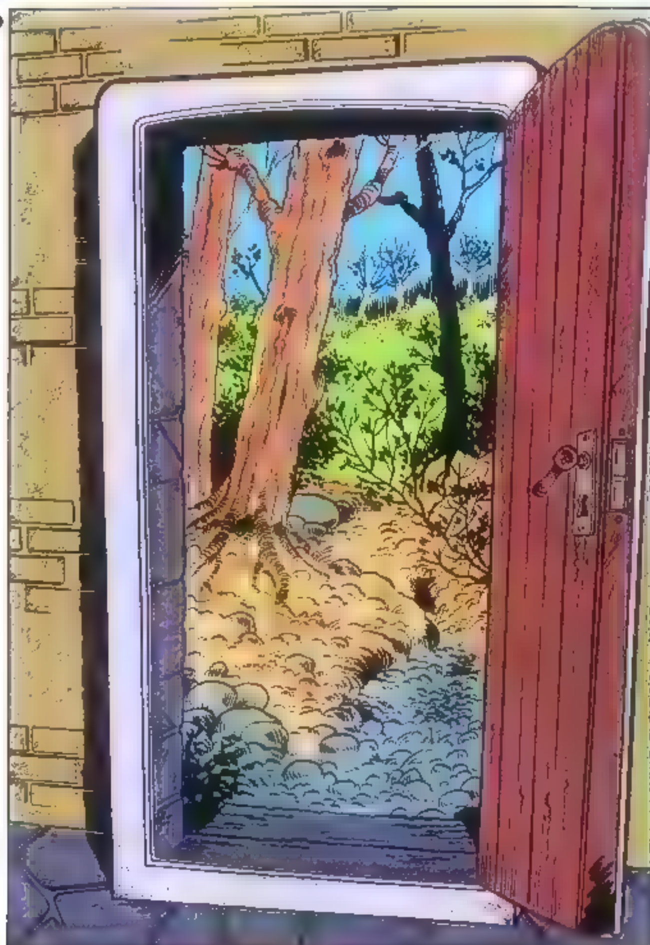




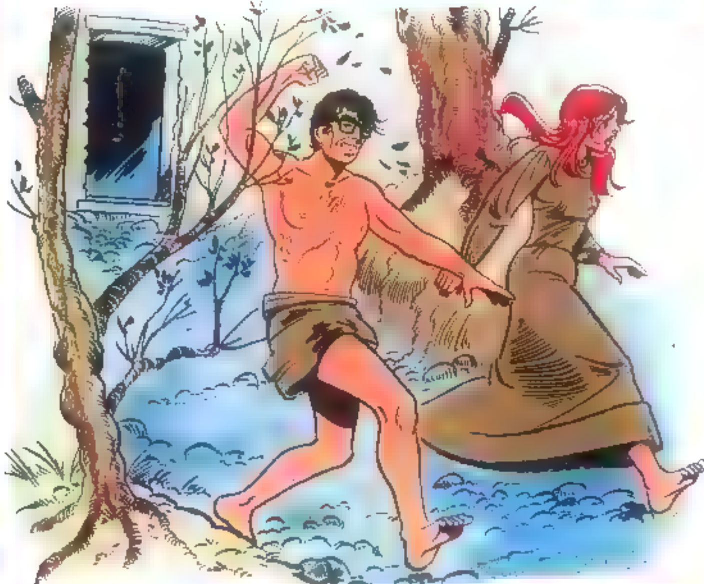


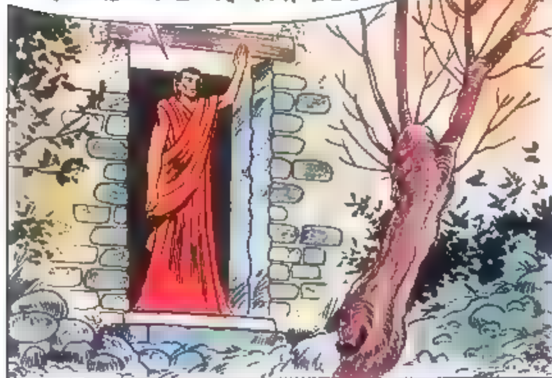
SLA OM







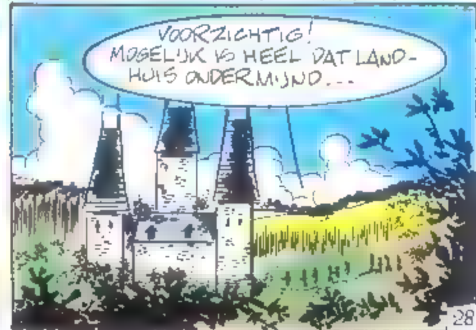










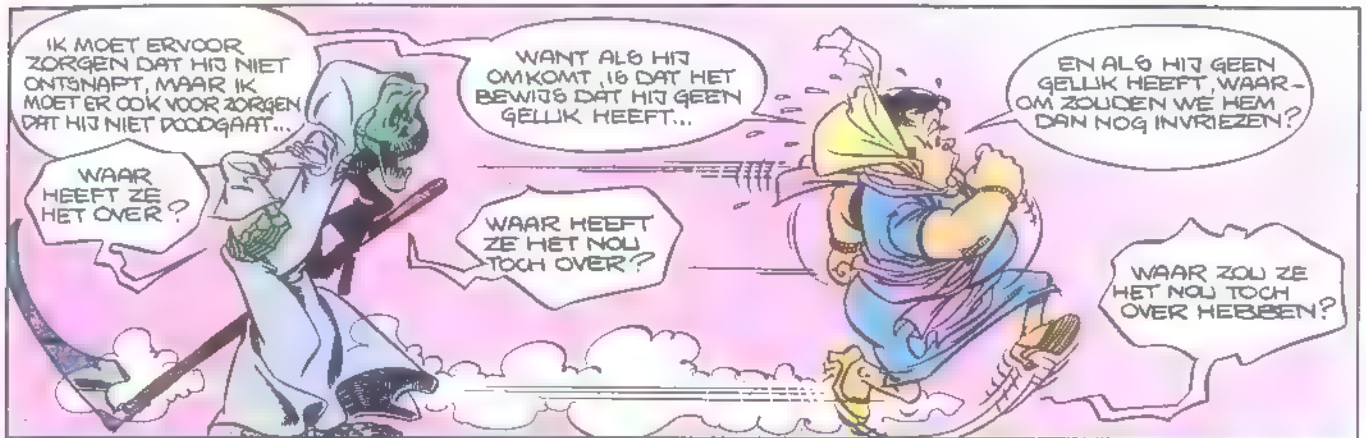


wordt vervolgd

MAARTEN MILAAN

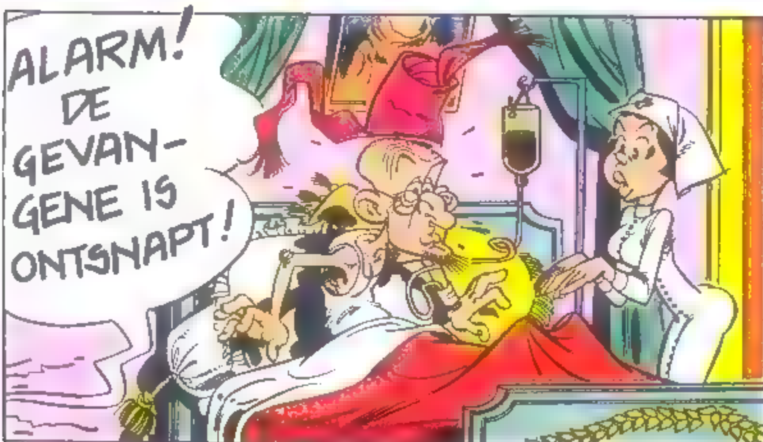


GODARD









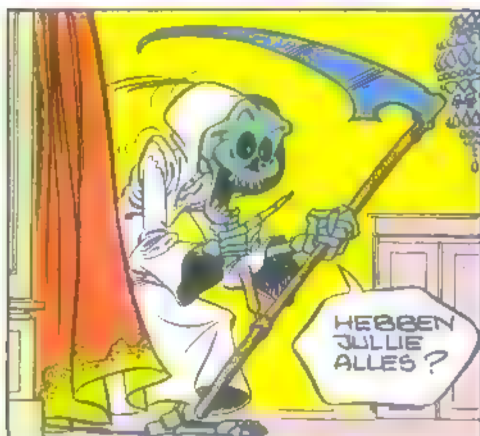


IJS VOOR DE MAHARADJA!

Mathias, reporter en goede vriend van Maarten, doet zijn best om deze laatste uit de handen van de maharadja te halen. Maar, je weet het, de maharadja wil Maarten laten invriezen voor ten minste 1000 jaar!

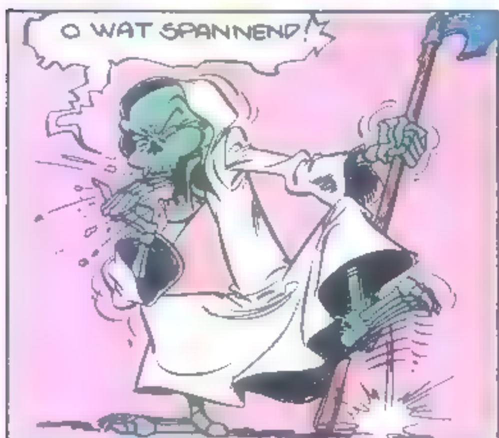










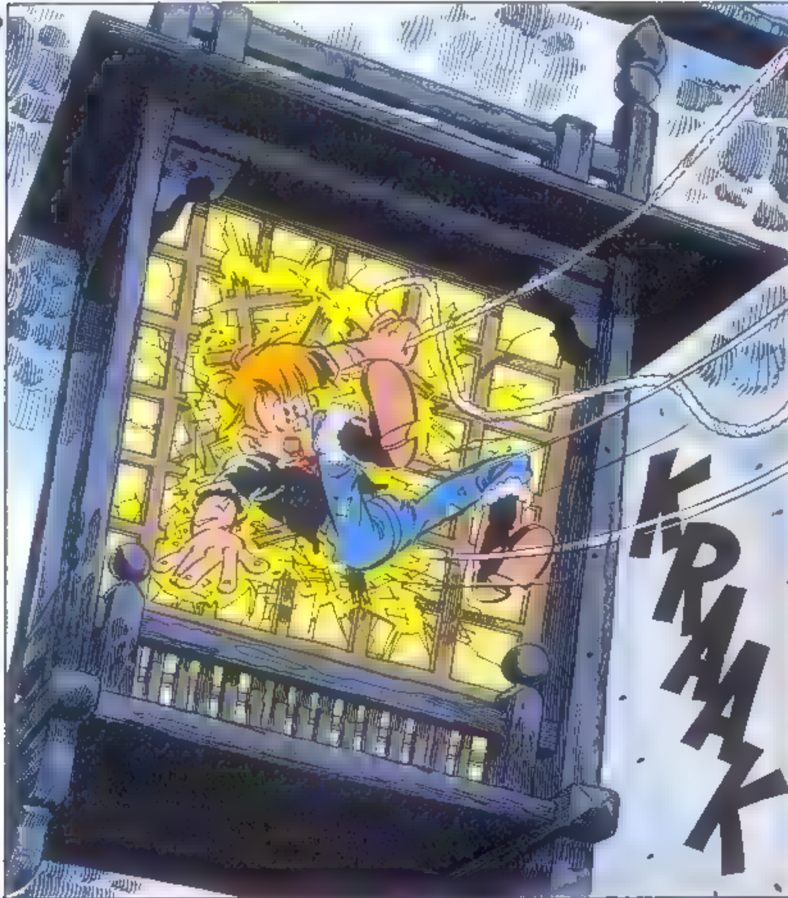






SLA OM



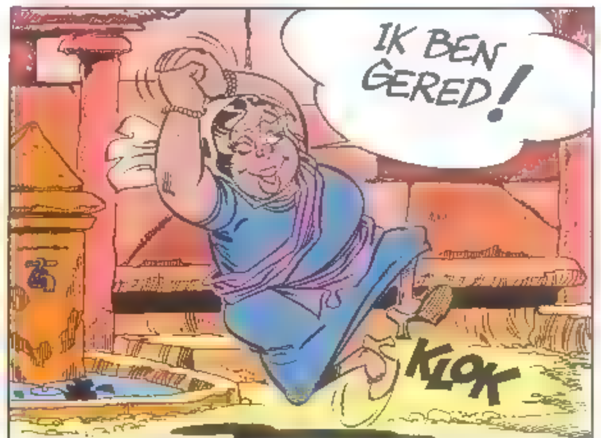




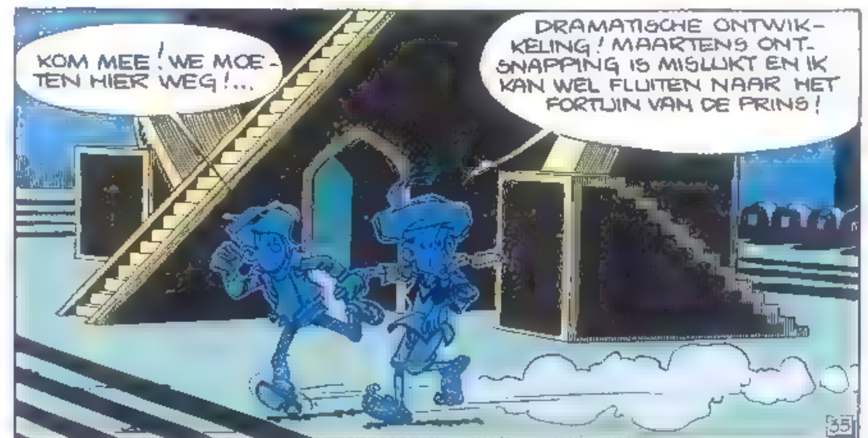












wordt vervolgd

door JO-EL AZARA scenario VICQ

TAKA  TAKATA

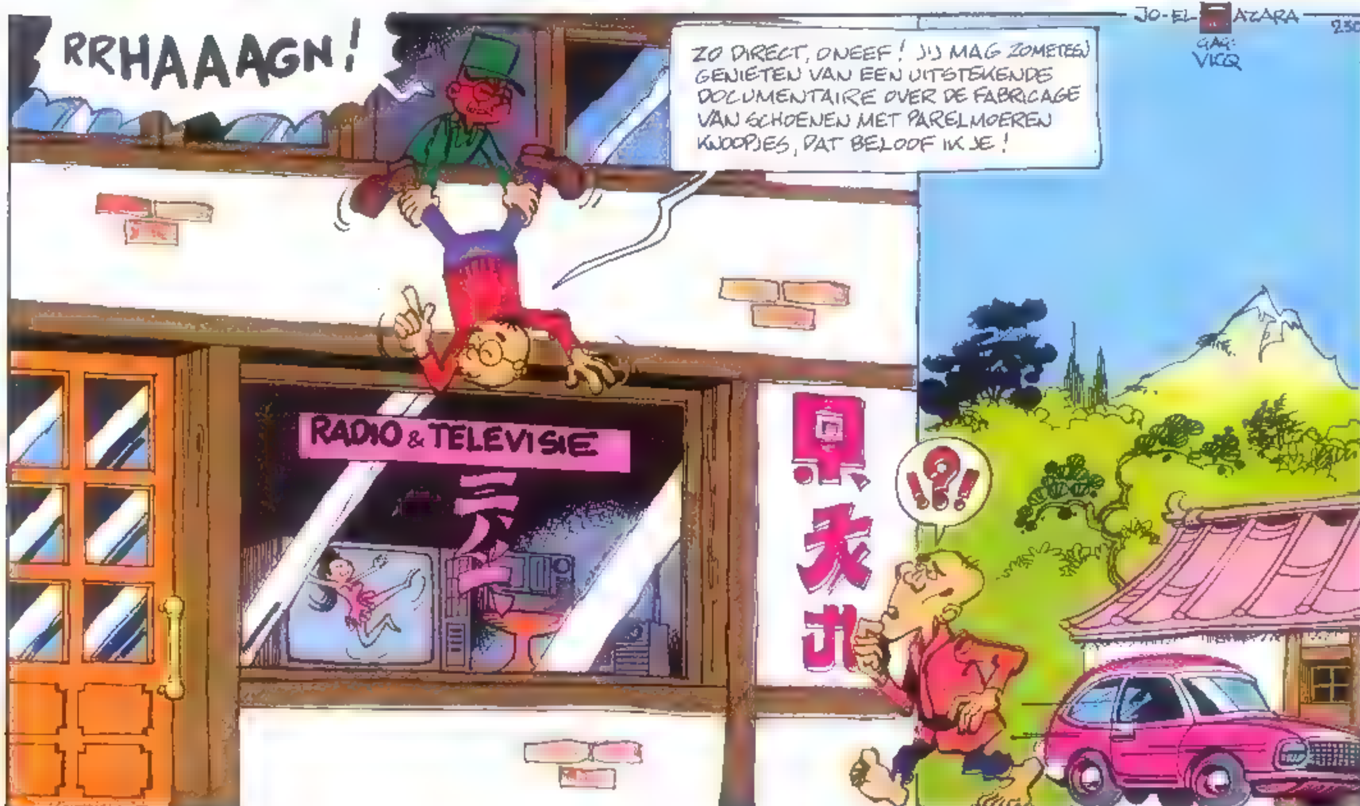








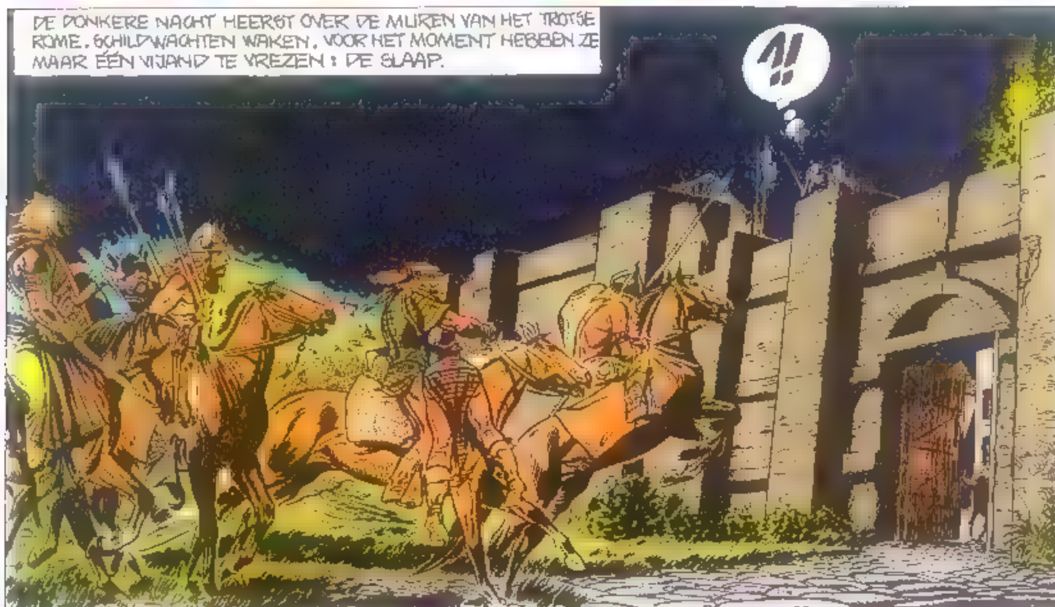




JUGURTHA



FRANZ
J.-L. VERNAL



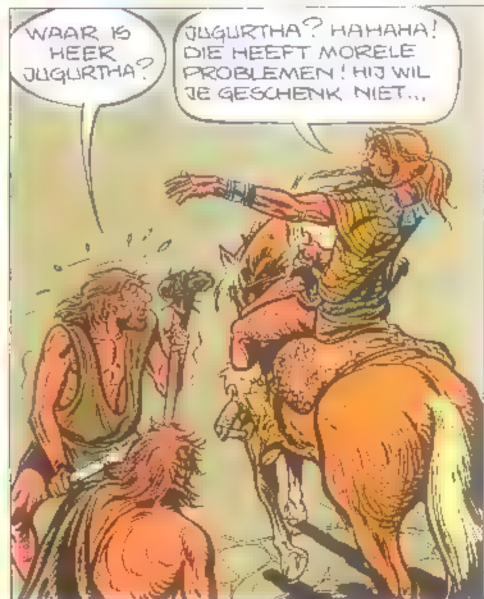




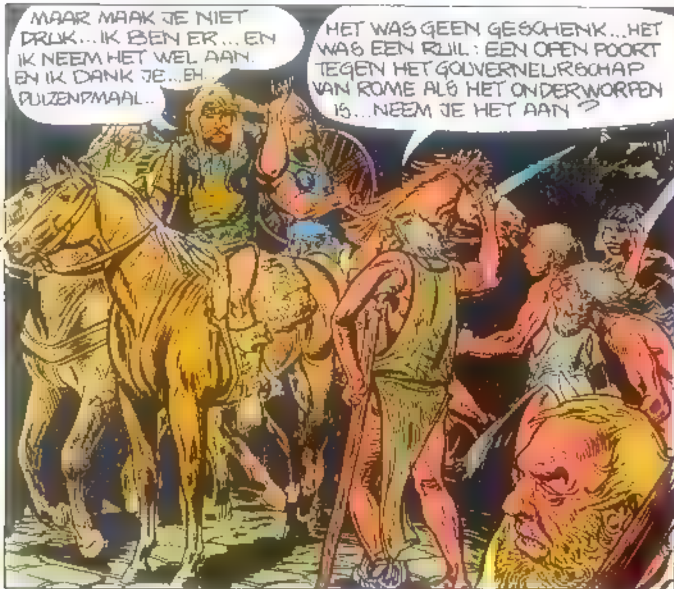




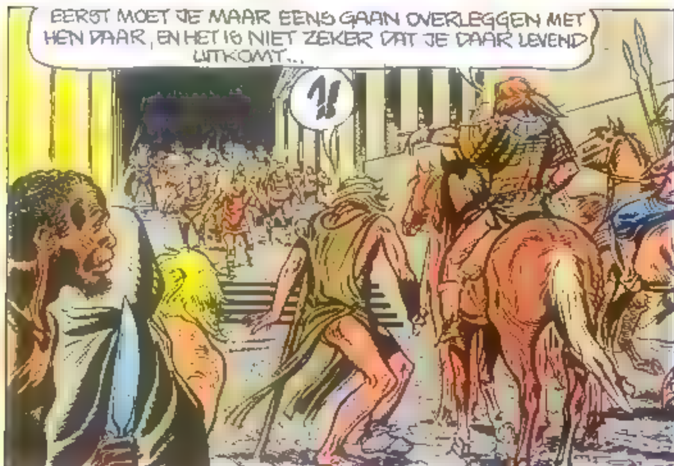




DE OORLOG VAN DE 7 HEUVELS
DE VERWOESTING VAN ROME















SLA OM




ZE ZIJN BINNEN.
NU VECHTEN ZE IN DE STRATEN ...
ZE STEKEN ALLES IN BRAND!
JA, ROME BRANDT... EEN GROTE STAD... DIE ZAL LANG BRANDEN.
EN WAT DOEN WIJ?
ZIJN WIJ GEKOMEN OM NAAR HET SCHOUWSPEL TE KIJKEN?


TOEN ZE HET GESCHREEUW HOORDEN EN DE BRAND ZAGEN EN BANG WAREN VERGETEN TE WORDEN, HEBBEN DE MANNEN VAN DE BOTEN ZOJUIST DE MUREN AAN DE NOORDZIJDE AANGEVALLEN... ZE ZEGEVIEREN...
NOU, JUGURTHA, WAT ZIJN JE BEVELEN?
MIJN BEVELEN?


GEEN BEVELEN... HET NOODLOT...


VOORUIT!







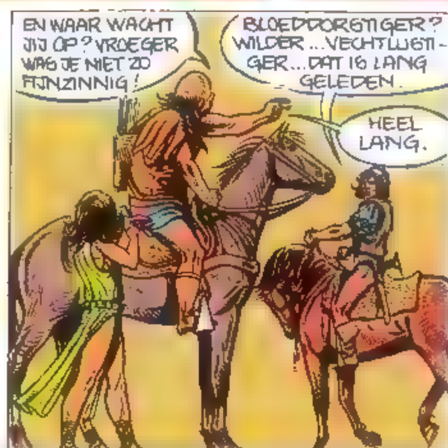




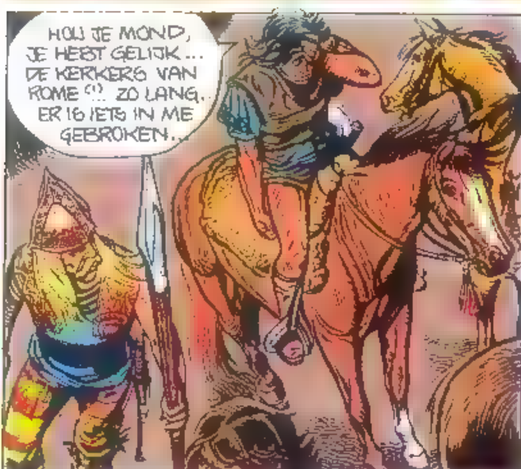












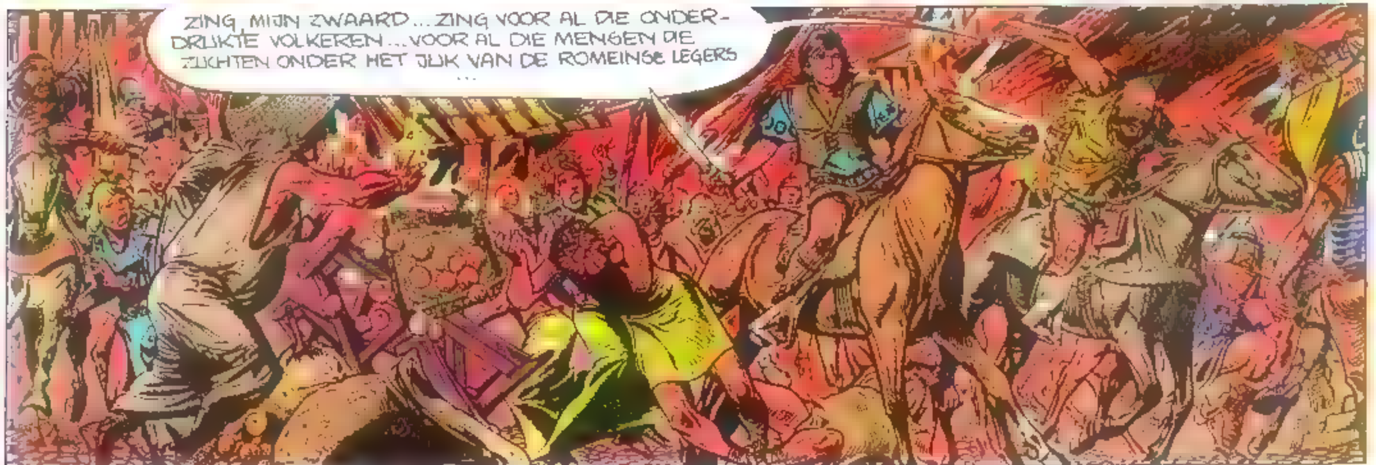


(1) ZIE: DE NACHT VAN DE SCHORPIOENEN.

SLA OM



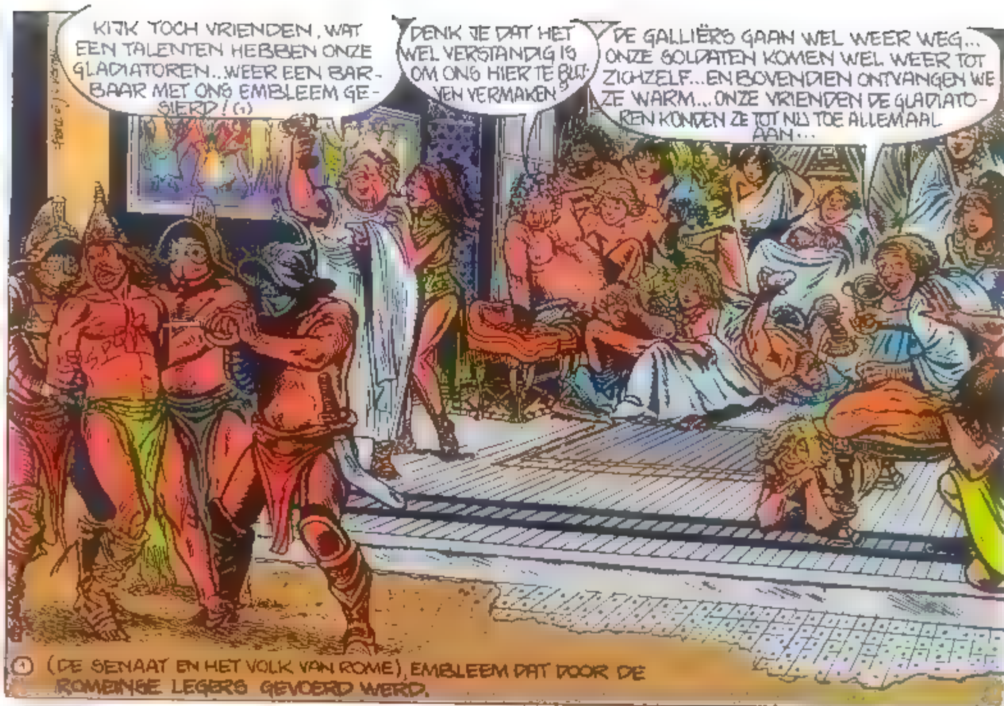

BLIJF JIJ HIER ... BE-
SCHERM VANIA !


ZING, MIJN ZWAARD... ZING VOOR AL DIE ONDER-
DRUKTE VOLKEREN... VOOR AL DIE MENSEN DIE
ZUCHTEN ONDER HET JUK VAN DE ROMEINSE LEGERS
...

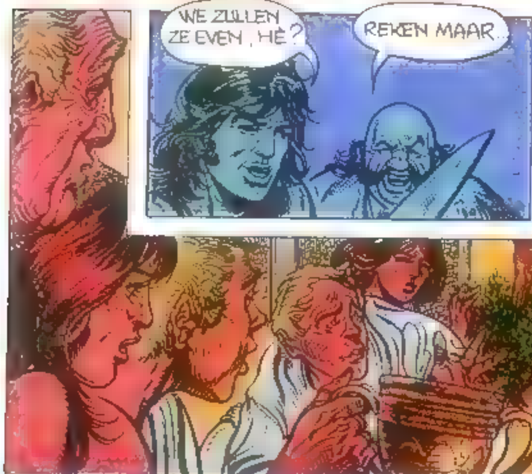

SPAAR DE
VROUWEN EN
KINDEREN !


!!
!?
AAAH





KIJK TOCH VRIENDEN, WAT EEN TALENTEN HEBBEN ONZE GLADIATOREN... WEER EEN BARBAAR MET ONS EMBLEEM GESIERD! (1)
DENK JE DAT HET WEL VERSTANDIG IS OM ONS HIER TE BLIJVEN VERMAKEN?
DE GALLIËRS GAAN WEL WEER WEG... ONZE SOLDATEN KOMEN WEL WEER TOT ZICHZELF... EN BOVENDIEN ONTVANGEN WE ZE WARM... ONZE VRIENDEN DE GLADIATOREN KONDEN ZE TOT NU TOE ALLEMAAL AAN...
(1) (DE SENAAT EN HET VOLK VAN ROME), EMBLEEM DAT DOOR DE ROMEINSE LEGERS GEVOERD WERD.



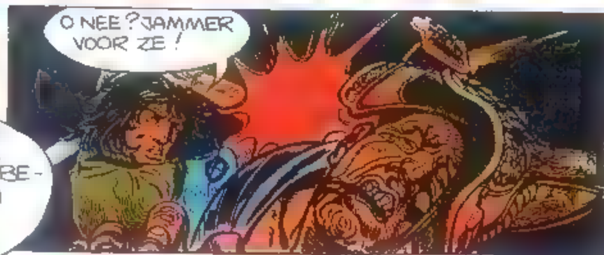
WE ZULLEN ZE EVEN, HÉ?
REKEN MAAR...



SLAVEN EN GLADIATOREN, JULLIE ZIJN VRIJ... ROME IS GEVALLEN...



IK ZEI: JULLIE ZIJN VRIJ!
VERDOE GEEN TIJD... DIE KERELS BEGRIJPEN NIETS...



O NEE? JAMMER VOOR ZE!





EN NU DAT STELLETJE?
BEWAAK JIJ ZE MAAR, EN DE EERSTE DIE ZICH BEWEEGT GAAT ER AAN...

SLA OM





WAT GA JIJ DOEN?
LUI ZOEKEN OM ZE OP TE HALEN... SOMMIGE VAN ONZE SCHEPEN HEBBEN ROEIERS NODIG, NIETWAAR?



GAAT U ZO WEG, HEER JUGURTHA?
IK HEB HIER NIETS MEER TE DOEN. TROUWENS, DE EER VAN DE VAL VAN ROME KOMT JOU TOE ...



DAT IS NIET WAAR HEER, U HEBT... IN IEDER GEVAL MOET IK ME VERONTSCHULDIGEN... IK WAS WAT OPGEWONDEN EN ...
PRAAT ER NIET OVER...



WE NADEREN DE SCHEPEN. IK HEB VERKENNERS VOORUIT GESTUURD OM TE ZORGEN DAT ALLES GEREED IS OM AAN BOORD TE GAAN...



IK GA MET DIT SCHIP... KETEN ONZE GEVANGENEN AAN DE BANKEN VAST. IK ZAL DE REIS MET HEN ALLEEN MAKEN...
ALLEEN... DAT IS ONMOGELIJK... JE BENT GEK...
!
?



SLECHTE VOORSPELLINGEN HEBBEN ME EEN ELLENDIGE TOEKOMST BELOOFD... IK WIL NIEMAND DAARIN MEESLEPEN... CHABRIAS, JIJ GAAT MET LUERN...
GEEN SPRAKE VAN ...



HET SPIJT ME... HET MOET...



BEKOMMER JE OM HEM... VERZORG HEM...
GOED HEER!
EN HET MEISJE? VANIA... DE KLEINE TOVENARES...
NIET GEZIEN ... ZE IS WEG!



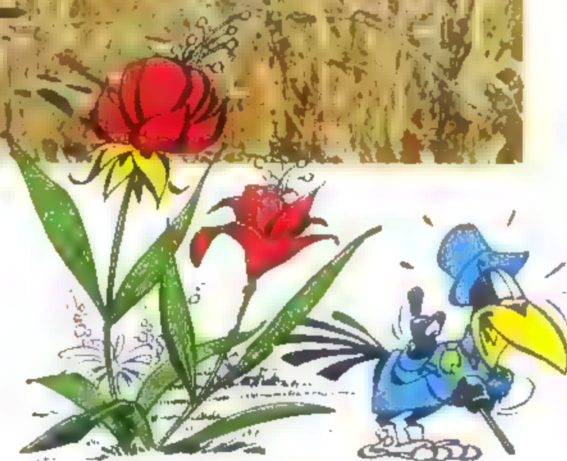
ALS ZE ME OP HET EILAND NIET TERUG ZIEN, ZEG DAN TEGEN SYANNEE... NEE.. ZEG MAAR NIETS...
EINDE



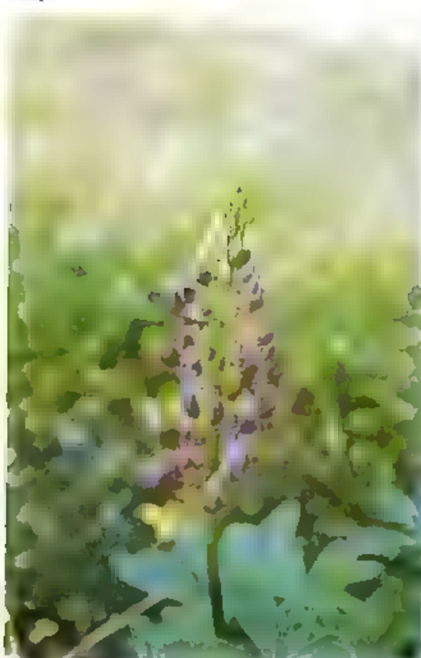
BLOEMEN in de ZOMERZON!



« Wat is er, uitgezonderd Venus zelf, mooier op aarde dan een bloem, of wat is er wezenlijker dan een plant? De werkelijke schoot van alle menselijk leven is het smaragden tapijt dat de aarde bedekt. Zonder groene planten kunnen we niet ademen, niet eten. Aan de onderkant van ieder blad is een miljoen kleine mondjes bezig koolzuurgas op te nemen en zuurstof af te scheiden. Alles bij elkaar zijn er zo'n vijfenzeventig miljoen vierkante kilometer aan bladgroen bezig met het proces van de fotosynthese: zuurstof en voedsel voor mensen en dieren maken». (« Het geheime leven der planten» van Peter Tomkins en Christopher Bird).



Lupine



TUINEN [redacted] DE OUDHEID

We kunnen de bomen, de planten en de bloemen doodgewoon niet missen en het zou goed zijn ons daar over te bezinnen eer het te laat is... «God schiep de Hof van Eden en plaatste er de mens in», zo staat het in de Bijbel en in hun steenwoestijnen van heden, kunnen de stedelingen nog dromen van dat heerlijke oord: «het Aards Paradijs». Het heerlijke ervan was o.a. dat mens, dier en plant in harmonie en vrede leefden. Het woord «Paradijs» was al in de verre Oudheid bekend en men bedoelde er de Perzische tuinen mee. De alleroudste tuinen werden aangelegd in Mesopotamië, zowat 3000 jaar voor onze tijdrekening. Maar ook in het Egypte van de farao's waren er tuinen voorzien van een vernuftig bevloeiingssysteem. Ramses III liet in zijn rijk vijfhonderd veertien heilige tuinen aanleggen, want aanvankelijk waren de tuinen de goden gewijd. Hier groeiden dadelpalmen, vijgebomen, sierstruiken enz. In het midden grote vijvers met riet, papyrusplanten en natuurlijk ook de prachtige waterlelie die lotusbloem heet en «de bloem des levens» wordt genoemd. Rond de tuinen brede lanen en een muur begroeid met wijngaardranken.
De palmboom werd zowel in Mesopotamië als in Egypte beschouwd als de «levensboom» en wie hem omhakte werd met de dood gestraft.

DE HANGENDE TUINEN VAN BABYLON

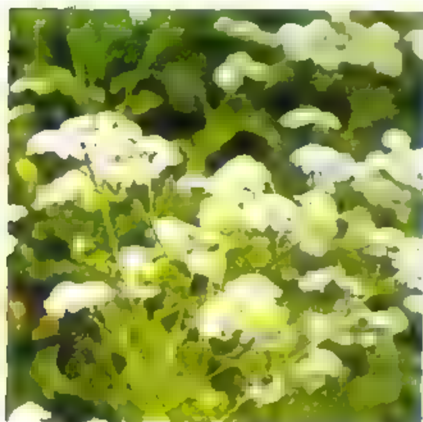
Beroemd zijn de hangende tuinen van Babylon, die immers tot de zeven wereldwonderen gerekend worden. Volgens de legende werden ze aangelegd door een mooie koningin van geheimzinnige afkomst, Semiramis genoemd. Semiramis betekent «duif». In werkelijkheid liet koning Nebukadnezar ze aanleggen voor zijn vrouw, die afkomstig was uit Medië en heimwee had naar de groene bergen en bossen van haar geboorteland.
De tuinen waren terrasvormig aangelegd en schenen tussen hemel en aarde te hangen. Er waren, naast palmbomen ook abrikoos en perzikbomen, sierheesters en bloemen. Het water werd uit de Eufraat opgepompt en bij de terrassen gebracht in vele, vele kleine bekers die aan lange kettingen hingen.

LUSTHOF EN MOESTUIN

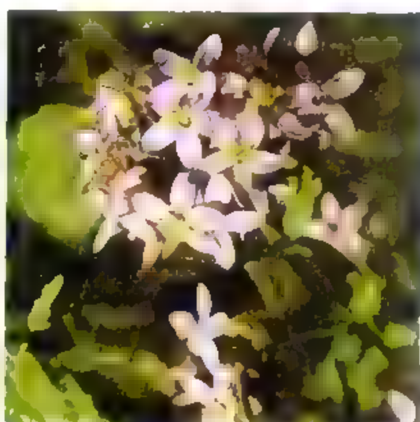
Tien eeuwen voor onze tijdrekening vinden we in Egypte de lusthof met vele bloemenperken en ook een wijngaard. We zien ook [redacted] de moestuinen met erwtjes (jawel!) bonen, linzen, prei, verschillende koolsoorten, radijs en sla. En verder de onmisbare specerijen zoals komijn, anijs en koriander. Ook had men al lang de geneeskrachtige en de giftige uitwerking van sommige planten en kruiden ontdekt.
We zouden nog lang kunnen vertellen over de tuinen uit de Oudheid, de tuinen bij de Grieken en vooral bij de Arabieren. En heelwat zou er te zeggen zijn over de tuinen van Chinezen en Japanners. Maar laten we nu een grote sprong maken in de tijd en naar het Westen toe... We weten daar nog maar weinig over! We weten zelfs niet veel over de grote tuinen die Karel de Grote bij zijn paleis te Aken had!
In het Roelandslied wordt verteld, dat de keizer zijn gouden troon onder een den liet plaatsen, dicht bij een eglantier. In Middeleeuwse heldendichten houden de koningen hofraad in boomgaarden.
Vele vrouwen dragen in die tijd de namen van bloemen: Rose, Violette, Flora. (Denk even aan de Ballade van Floris en de Blancefloer.)

IN DE MIDDELEEUWEN

was de hovenierskunst vooral een zaak van de kloosters. De kloosters hadden boomgaarden, moestuinen, specerijen en de monniken kenden de geheimen van alle kruiden. De Kruisvaarders hadden uit het Oosten tal van nieuwe planten en bloemen meegebracht, maar de meest beminde van alle bloemen was de ROOS. En is de roos niet de allermooiste? Tuinen van kloosters en abdijen en ook van rijke heren worden beschreven, maar sommige schrijvers uit de Middeleeuwen vertellen ons van de «betoverde tuinen», de «doolhof». Op sommige miniaturen uit de 15e eeuw zien we de «rozentuin» of «minnehof». Oude misboeken zijn versierd met bloemen, vruchten, groenten. De heilige maagd wordt vaak met het Kind afgebeeld op een bloementapijt: korenbloemen, rozen, bornagie (lichtblauw, een pijnstillend kruid) e.a.



Margrieten in de wei...



De mooiste ruikers vind je in de natuur...





De decoratieve distelbloem

De jonkvrouwen (steeds in de sagen en gedichten) droomden bij een takje hazelaar en geurig kamperfoelie... Tegen de Renaissance werd het aantal bekende plantensoorten uitgebreid en pas in de zeventiende eeuw (tulpen!) werd er serieus aan het kweken van nieuwe varianten gewerkt. In die tijd ook ontstaat de mode van de 'Franse tuin', de strak geometrisch aangelegde tuin met feilloos geschoren hagen en kaarsrechte paden, zoals men ze in Versailles kan bewonderen.
Europa wordt overspoeld door vreemde soorten uit alle windstreken, en de enorme variëteit aan kleuren, vormen en geuren verandert en verrijkt het beeld van de Europese tuinen. En daar plukken wij nog steeds de vruchten van — zij het soms op een andere manier dan bedoeld werd: wie weet er bijvoorbeeld dat de aardappel aanvankelijk werd gekweekt voor zijn mooie witte bloemen?...

HENDRIK VIII WILDE DE MOOISTE TUIN!

Door de Rozenoorlogen in de late Middeleeuwen werden in Engeland vele kastelen en tuinen in as gelegd! Hendrik VIII vindt dat hij met de bescheiden tuinen van zijn voorgangers geen genoegen kan nemen en laat een prachtig park ontwerpen dat «Zonder Weerga» heet. Er moesten vele rechtlijnige grasperken zijn die de Engelsen «bowling-green» heetten, want toen al waren ze verzot op allerlei balspelen op het gras!
In de Engelse tuinen zien we, naast prachtige ook grappige dingen: grotten met op het plafond de zon, de maan, vele sterren en een fontein! Jawel tegen het plafond van de namaakgrotten ontsprongen vaak fonteinen! We zien ook vele prieeltjes maar vaak ook prachtig beeldhouwwerk, temidden de natuur neergezet. Enig waren heel zeker de mooie en statige lindenlanen.

SCHILDERS EN PLANTKUNDIGEN

In de Renaissance hebben vele Vlamingen en Duitsers het hunne bijgedragen tot de vernieuwing van de Middeleeuwse tuin. Sommige vernieuwingen hielden stand tot de 17e eeuw en zo heeft Rubens een portret van Isabella Brant gemaakt waar ze poseert voor een bosje rozenstruiken, net zoals de Madonna's uit de 15e eeuw. Vele schilders uit die tijd geven in hun werk een goed beeld van de tuinen.
In Frankfurt specialiseert men zich in

bolplanten, terwijl men in Neurenberg agaven, hibiscus en gentiaansoorten kweekt. In Breslau kweekt men amandel-citroen-en laurierbomen. Overal bouwt men oranjerieën en in Nederland en België ziet men de eerste kassen voor exotische planten verschijnen.

HUN HERKOMST...

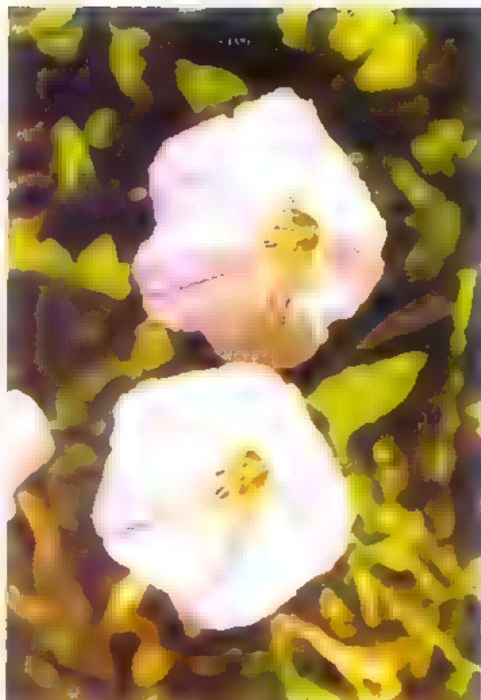
Vele van de bomen, planten en bloemen die we nu hebben en nog altijd kweken zijn afkomstig uit Azië en Amerika.
Uit Damascus kwam de roos, de gekweekte anjelier en de muurbloem. Later kwamen uit het Oosten de tulp (Turkije), de donkere iris, de ranonkel. De pioenroos komt uit Siberië maar werd lang in China gekweekt. De anemoon komt ook uit China, terwijl de margrieten, chrysanten, blauwe regen en gardenia uit Japan komen. De appelboom kwam al van oudsher overal in Europa in het wild voor, maar de perzikboom kregen we uit China. Kastanjeboom en hazelaar zijn altijd inheems geweest, maar de amandelboom komt uit Iran.
De eerste bloemen die uit Amerika naar Europa werden gebracht waren de Oost-Indische kers, de balsamien en de St. Jacobslelie. Uit Zuid-Amerika kregen we de tabaksplant, de aardappel, citrusvruchten, kommers en de dahlia, die oorspronkelijk een voedingsplant is geweest!
Uit Zuid-Amerika kregen we ook de tomaat, de Spaanse peper en de rode salvia, de heliotroop, de bougainvillea. Uit Noord-Amerika kwam de zonnebloem, de aster, de daglelie en de aardbeiplant. Uit Zuid-Afrika de aronskelk, de strelitzia, de fuchsia, de gladiool en vele heidesoorten. De sering komt uit het Oosten, net als de gouden regen en de forsythia.



WIST-JE

... dat de eerste broeikas werd gebouwd in de tuin van Versailles om een klein koffieboompje te beschermen, dat de burgemeester van Amsterdam had ten geschenke gegeven aan Lodewijk XIV?
En dat boompje is het begin geworden van de koffieplantages op de (toenmalige) Franse Antillen.

Foto's: Free Press Belgium



De mooie winde

ROODOOG



GORDON BESS



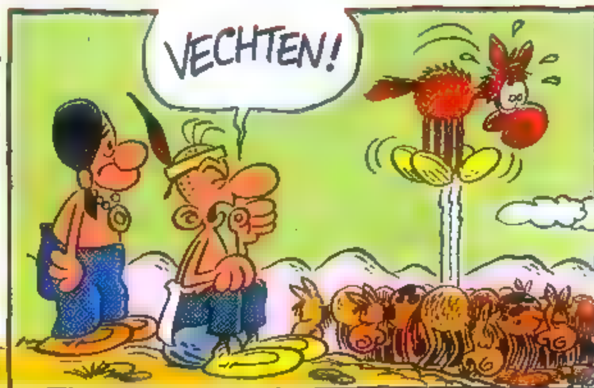
















WHAP
CRUNCH
SMACK!
PUNCH














ZIEKENHUIS
IS KRULTEEN ZWAARGEWOND, MEDICIJNMAN ?


HIJ HAALT HET WEL. ER ZIJN GEEN VITALE DELEN GERAAKT!


GELUKSVOGEL! DAT IS AL DE VIJFDE KEER DAT HIJ EEN HOOFDWOND HEEFT!




WOW! HOE KOM JE AAN DIE STEVIGE SPIEREN ?

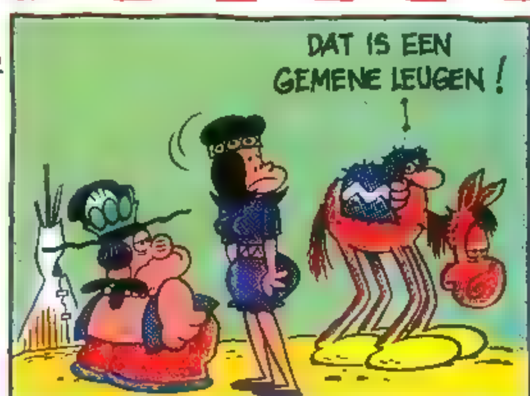

MIJN ZOON HEEFT EEN BODY-BUILDING CURSUS GEVOLGD.


MAAR...
IK MAAKTE ZIJN HUISWERK!




VADER! KRULTEENS PAARD KOMT TERUG VAN HET SLAGVELD ZONDER HEM!


DIE BIBBERENDE LAFAARD HEEFT ZICH NATUURLIJK WEER ERGENS IN DE STRUIKEN VERBORGEN.


DAT IS EEN GEMENE LEUGEN!



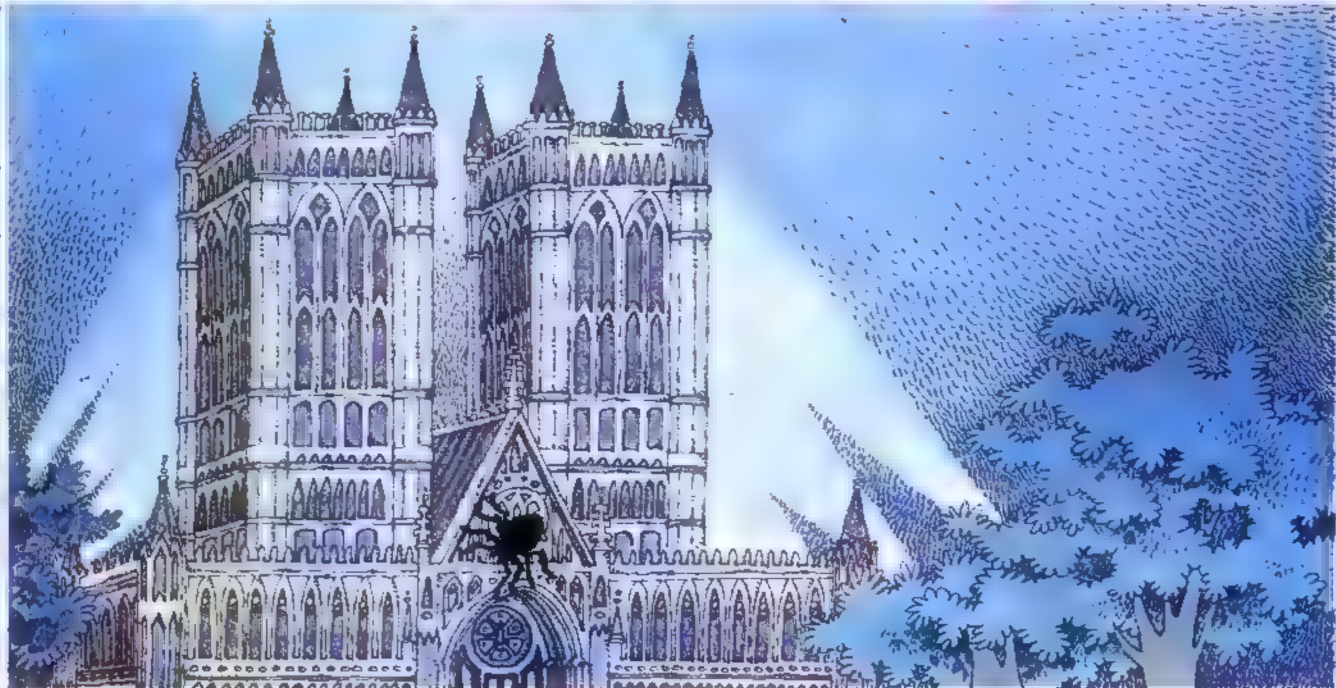

HALLO SCHATJE! GA JE MEE EEN STUKJE WANDELEN?

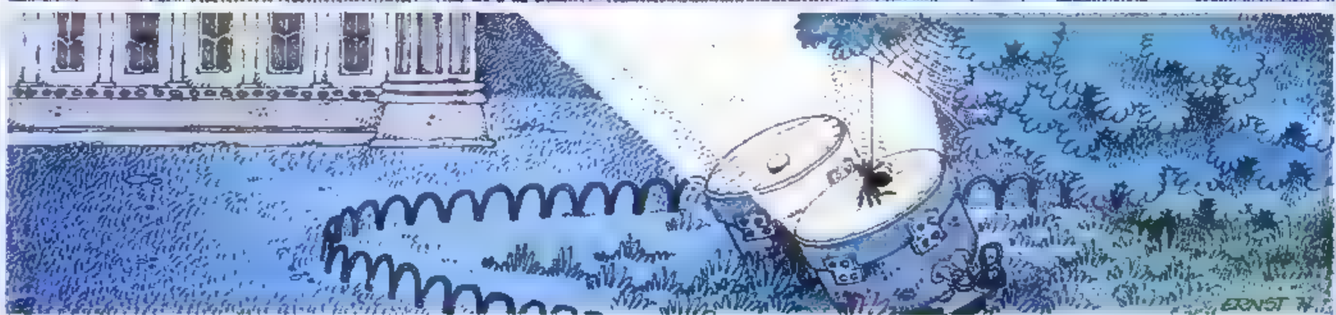

WIL JIJ EEN STUKJE MET...
JA!
GORDON BESS


© Opera Mundi K.F.S.
IK ZIE WEL DAT JIJ JE BRIL GEBROKEN HEBT, KNAPPE ELAND!

EEN KNIPOOGJE van Ernst







BERNARD PRINCE

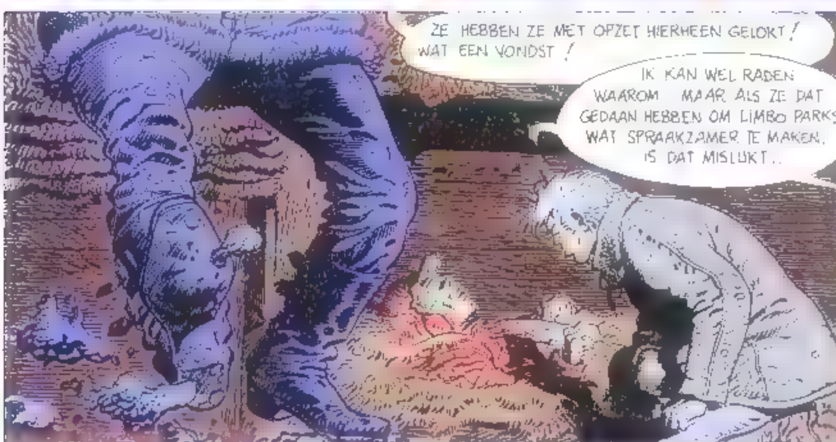
Barney en Bernard, opgesloten in het ruim van de Mary-Novembre, slagen erin de weg naar een « relatieve » vrijheid te vinden..

AAAAH! NEE! SMERIGE BEESTEN! HELP!

!@ WE MOETEN DE "MARY-NOVEMBRE" MAAR EENS AANBIEDEN AAN EEN ORGANISATOR VAN DROOM-CRUISES! TEGEN DEZE SCHUIT KAN NIKS ANDERS OP!







DE ARTSEN OP DE SLAGVELDEN HEBBEN DIE SYMPTOMEN ALTIJD DIRECT HERKEND : TOTALE SCHOK TEN GEVOLGE VAN ONGECONTROLEERDE PANIEK. TENZIJ HIJ DIRECT NAAR HET ZIEKENHUIS GAAT, **IS LIMBO PARKS EEN LEVENDE DODE!**



SLA OM



HERMANN
GREG

DE NARRENHAVEN

HEB JE GEZIEN WAAR AL DIE BEESTJES INGEVLUCHT ZIJN ? BRRR ! HET IDEE DAT WIJ ZE TEGEN ZOUDEN ZIJN GEKOMEN TOEN WE DAAR AAN HET KRUIPEN WAREN...

ZO, BESTE KEREL, ZO... IK LOOP NIET DIRECT OVER VAN SYMPATHIE VOOR JE, MAAR IN DEZE STAAT HOEF JE NIET BANG VOOR ONS TE ZIJN...

MAAR INTUSSEN ZITTEN WE NU GEWOON IN EEN ANDERE CEL. WE KUNNEN DIE BUIS NIET MEER IN MET AL DIE RATTEN... DUS WE ZULLEN DOOR DE DEUR NAAR BUITEN MOETEN !

STEVIG SPUL. ALS WE EEN OF TWEE LITER NITROGLYCERINE HADDEN... VOOR DIT KUSJE IS HET BESLAG ONDER MIJN SCHOENEN TOCH ECHT TE KLEIN...

ZE WILDEN PARKS DWINGEN OM TE PRATEN... ZE WACHTEN DUS TOT HIJ OM GENADE VRAAGT. NOU, DAT GAAT HIJ DOEN...

HOU OP ! IK ZAL HET ZEGGEN ! KOM TERUG ! HAAL DIE BEESTEN WEG !

...IK ZAL SPREKEN ! HAAL ME HIER UIT !

AH ! IK SNAP HET !...

...ALS ZE NIET MET Z'N TIENEN KOMEN, ALS ZE NOG NIET ONTDEKT HEBBEN DAT WE ONTSNAPT ZIJN, ALS ZE JE STEM NIET HERKEND HEBBEN EN ALS WE BOFFEN, DAN HEBBEN WE OP Z'N MINST EEN KANS VAN ÉÉN OP DUIZEND DAT HET LUKT. SCHITTEREND !

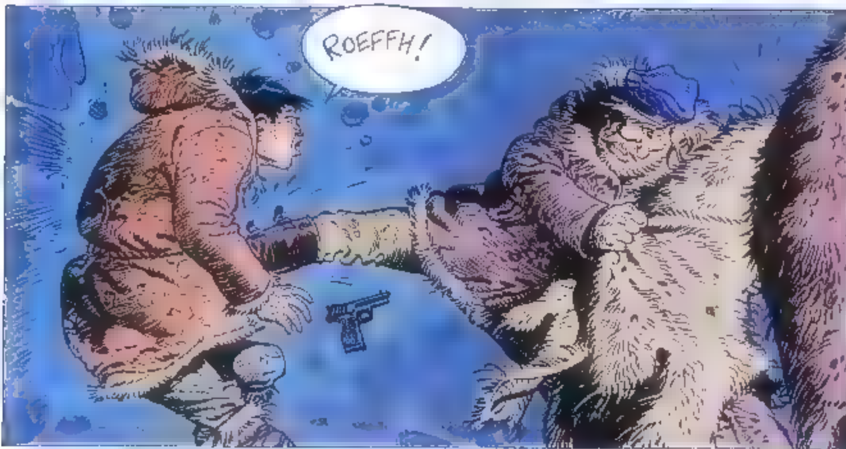
25

IK ZAL SPREKEN !

HIJ HEEFT HET NOG GEEN UUR VOLGEHOUDEN ! MET DEZE METHODES KAN RAGGS DE PAUS ZELFS LATEN BEKENNEN DAT HIJ DE GROOTSTE ALLER ZONDAARS IS. AH ! AH ! AH !

WE KOMEN ERAAN, KERELTJE. IK HOOR... HÉ ! WAT...

















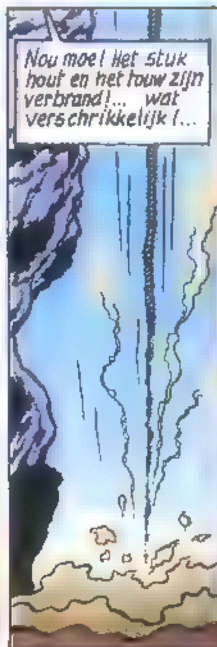
wordt vervolgd

GUY LEFRANC



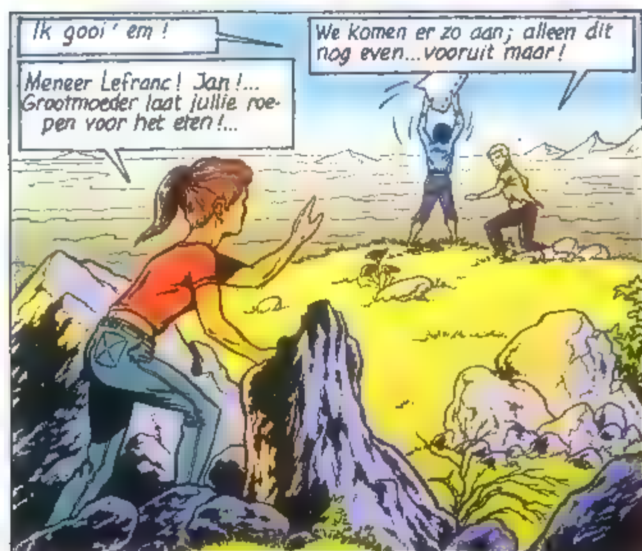
tekeningen: G. CHAILLET
tekst: J. MARTIN

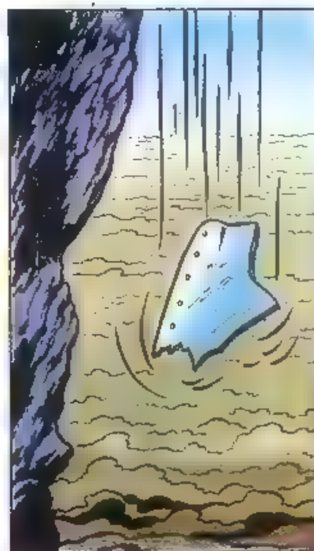


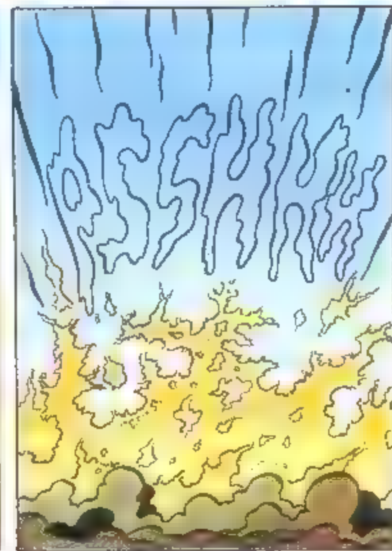






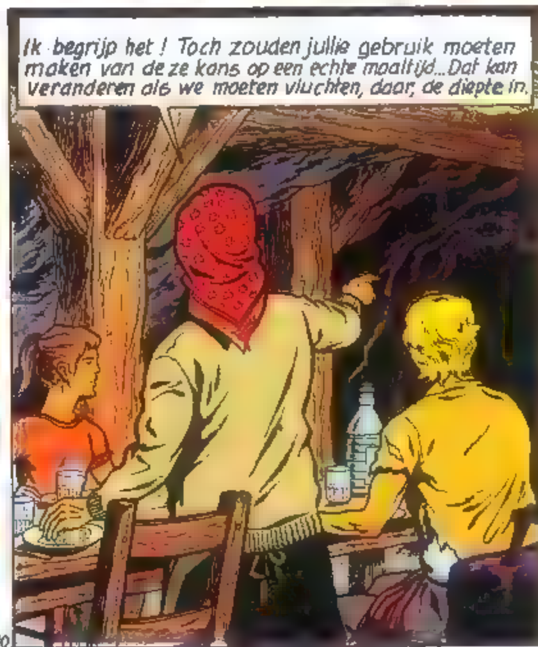






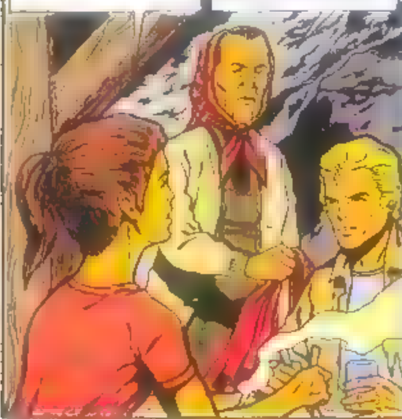




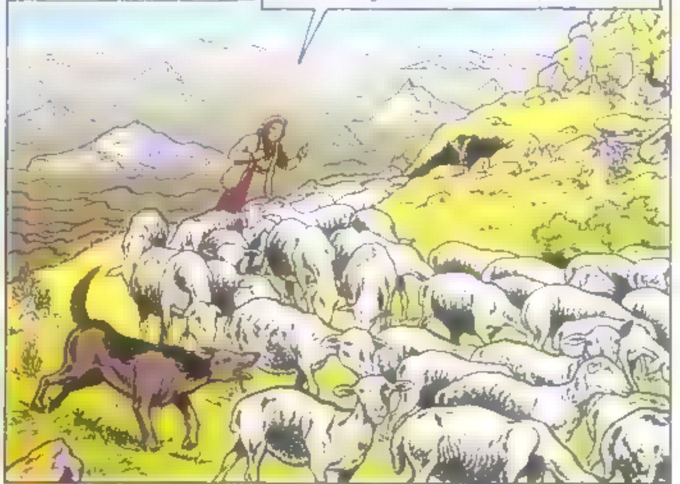


De poorten van de hel

Er [illegible] een [illegible] in het dal en Guy Lefranc wil weten « hoe » die daar gevormd wordt en « waar » hij vandaan komt!









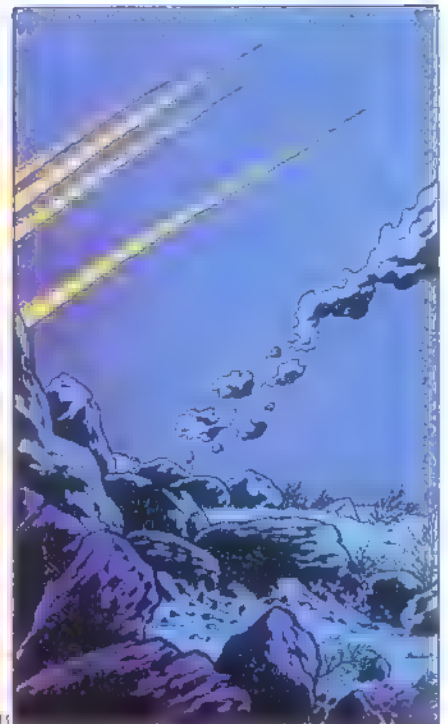










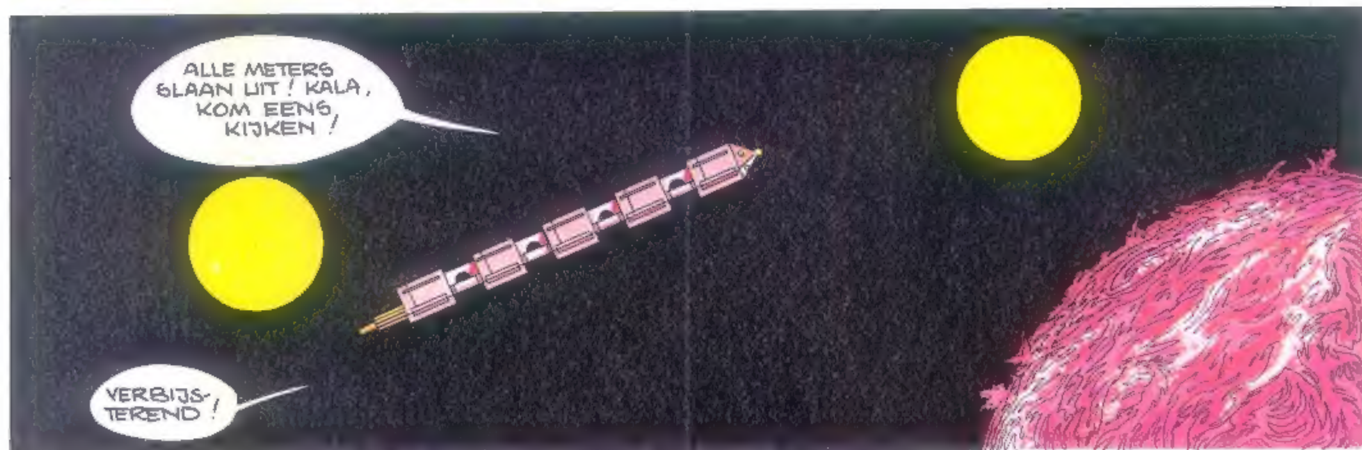


wordt vervolgd

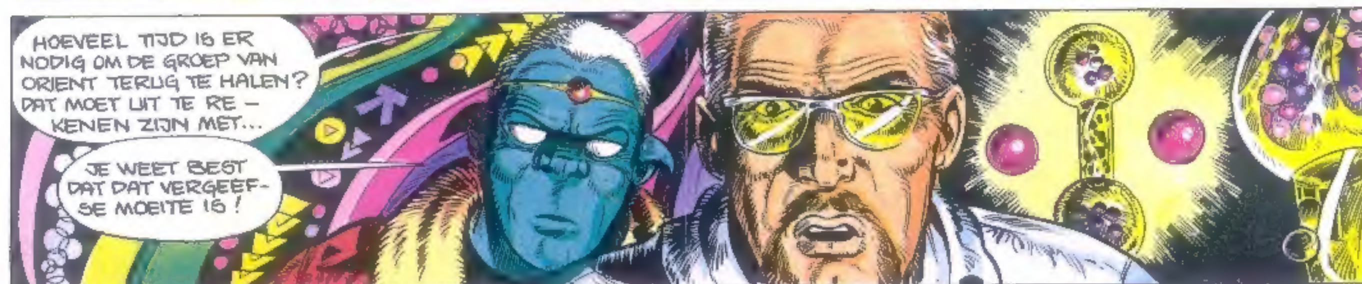
LUC ORIENT



E. PAAPE
GREG

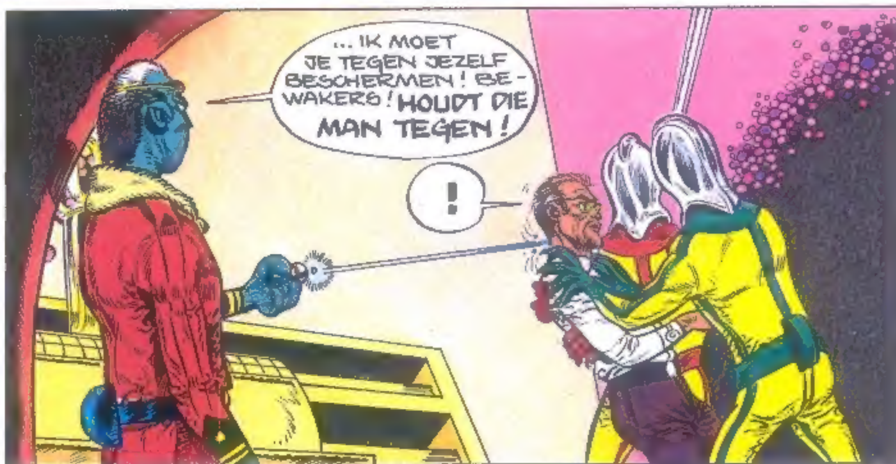












EF-33

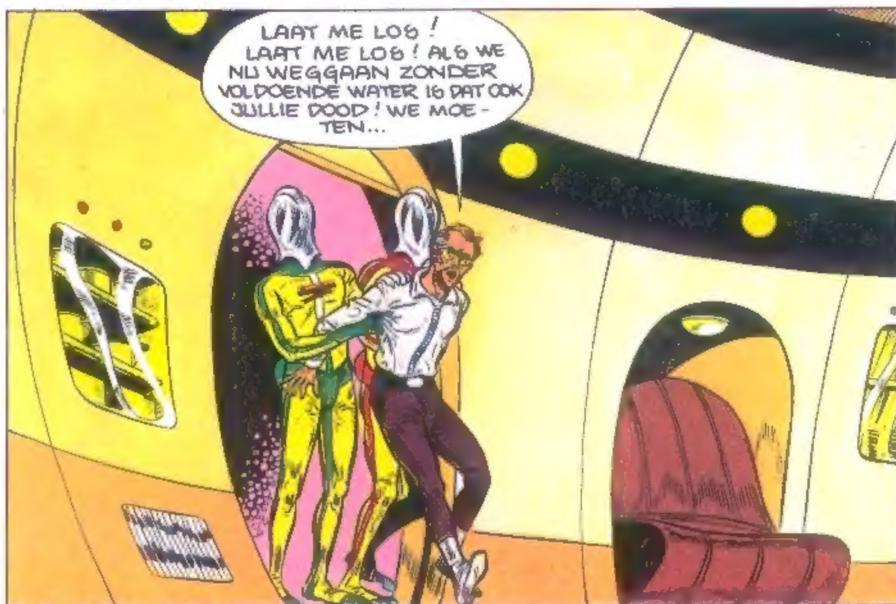
De menselijke wezens vertellen Luc Orient en Gaspard, dat men aan de oppervlakte van Roebak niet kan leven als het seizoen van de bliksems aanbreekt en het vast al te laat is om hun vrienden in het ruimteschip nog te bereiken...

Het aanbeeld van de bliksem

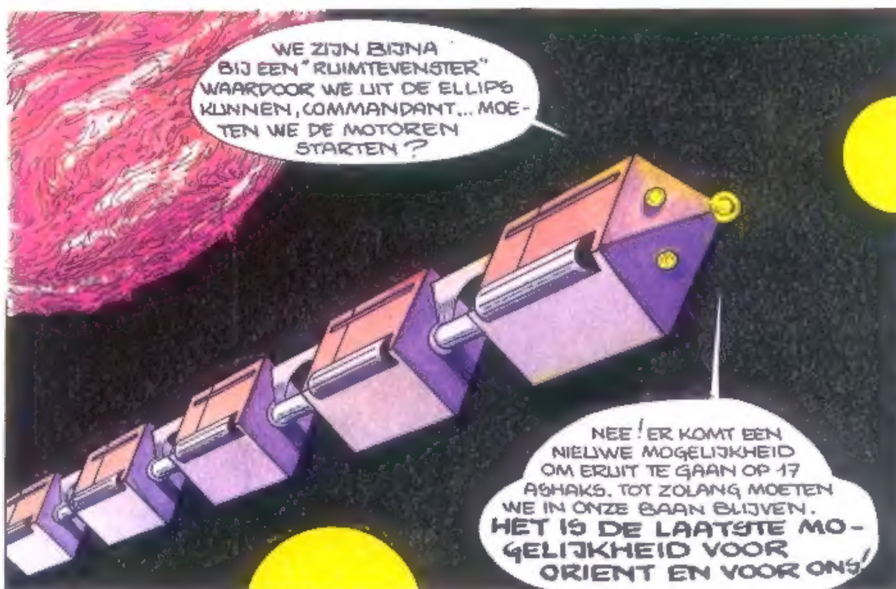












SLA OM



Vergeet vooral niet
mijn nieuwste album te kopen!
DE KRISTALPOORT
NU VERKRIJGBAAR!











E.P.33

wordt vervolgd

ROBIN HOED

TURK - DEGROOT

















